



БІЛІМ КІЛТІ - КЛЮЧ ЗНАНИЙ

№ 11 (161), 2021

Қараша
Ноябрь

2011 жылдан бастап ай сайын шығады — С 2011 года выходит ежемесячно

Журнал 2006 жылдың қантар-ақпан айынан бастап
қазақ және орыс тілдерінде шыға бастады.

Журнал издается с января-февраля 2006

года на казахском и русском языках

**(Республикалық ғылыми-әдістемелік
педагогикалық журнал
Республиканский научно-методический
педагогический журнал)**

МАЗМҰНЫ - СОДЕРЖАНИЕ

К. Жабагина

Білім мен тәрбиені ұштастырған ұстаз.....4

А. Кусбекова

Садово-парковое и ландшафтное строительство в профессиональной деятельности.....4

А. Айтбаева

Білім биігін жаңаша бағындырайық!.....8

А. Жумабаева

Ұлы ұстаз – Ы. Алтынсарин идеяларының қазіргі заманмен үндестігі..... 10

Г. Издибаева

Мектепте және мектептен тыс орындалатын жұмыстар барысында оқушыларға
эстетикалық тәрбие беру..... 12

Ж. Нурғалиева

Оқытудың интербелсенді әдістерін сабақта пайдалану арқылы оқушылардың
шығармашылық қабілеттерін дамыту 15

М. Бубетаева

Бала өміріне ертегі айтудың маңыздылығы 19

Б. Назирова

Биология сабақтарында презентацияны қолдану арқылы білім алушылардың білім,
білік, дағдыларын қалыптастыру 21

М. Нұрекенова

Шикізатты дайындау және қамыр илеу 23

К. Жабагина

Стили ландшафтного дизайна 27

А. Кабдрахманова

Проектирование объектов ландшафтного дизайна 30

А. Нурумбаева, Е. Горбунова, Е. Егорова, А. Майборода

Путевка в жизнь..... 33

Э. Чинибаева

Применение ИКТ как средство развития познавательной деятельности учащихся
начальных классов..... 34

Б. Мейрамова

Жаңа білімге заманауи көзқарас 37

Д. Издибаева

Балада қабілеттің дамуы 39

А. Ахметова

Д дыбысы және әрпі..... 41

ҚҰРЫЛТАЙШЫ:

«Педагог LTD» ЖШС

Редактор:

Гүлжанат ҚҰСТАНОВА

**БІЛІМ КІЛТІ -
КЛЮЧ ЗНАНИЙ
журналы**

20.05.2010 ж. ҚР Байланыс
және ақпарат министрлігінде
қайта тіркеліп, №10965-Ж
куәлігі берілді.

Басуға қол қойылды

01.11.2021 ж.

Офсеттік басылым.

Тапсырысы: 322.

Басылым индексі: 75488

Редакцияның мекен-жайы:

050036, Алматы қаласы,

Мамыр-2 ы/а, 13-7.

Тел/факс: 8 (727) 255-72-94.

Ұялы тел: 8 777 194 94 58,

8 777 303 37 67.

Эл. пошта:

pedagog-ltd@mail.ru

Журнал «Rado Print»

баспаханасында басылды.

Алматы қ., Мыңбаев көш., 46,

кеңсе 411А

Көркемдеуші және беттеуші:

Нұрзат Раймқұлова

Редакциялық алқа: Редакционная коллегия:

Н. Омашев — ҚР Жоғары мектеп ғылым академиясының академигі, Қазақстанның Еңбек сіңірген қайраткері, филология ғылымдарының докторы, профессор.

С. Аманжолов — педагогика ғылымдарының докторы, ҚР Білім беру ісінің үздігі, А.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің педагогика факультетінің деканы.

Ә. Дүйсебек — Ы. Алтынсарин атындағы Қазақ Білім академиясының вице-президенті.

А. Миразова — ҚР Білім беру ісінің үздігі, Қазақстанның Еңбек ері.

НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!

Материалдарды компьютерде Times New Roman қарпімен теріп, көлемі 2 беттен аспайтын Microsoft Word файлы ретінде сақтаңыз. Мақала соңында автор туралы толық әрі нақты мәлімет болуы керек. Аты-жөніңізді толық жазыңыз (Мысалы, М.Т., К.С. емес). Мақалаңызға қосымша журналға жазылғандығыңыз жөніндегі **түбіртек көшірмесін** салғаныңыз жөн. Түбіртектің түпнұсқасы өзіңізде қалсын. Ол журналды уақытысында алмаған жағдайда байланыс бөлімшесіне барып, талап етулеріңізге керек болады. Мақаланы мүмкіндігінше Интернет арқылы электронды поштаға (pedagog-ltd@mail.ru, aknur@mail.ru) жіберіңіз. Болмаса, факс арқылы, бағалы хат арқылы редакция мекен-жайына жіберулеріңізге болады.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Представляемые материалы должны быть напечатаны на компьютере и сохранены в формате программы Microsoft Word. Объем не более 2-х страниц. Сведения об авторе должны быть точными и полными. Фотографии высылайте отдельными файлами в формате JPEG, TIFF, не вставляя в текст статьи. К высылаемому материалу приложить копию квитанции о подписке на журнал. Материалы отправляйте электронной почтой (pedagog-ltd@mail.ru, aknur@mail.ru), факсом или заказным письмом.

Учредитель:

ООО «Педагог LTD»

Главный редактор: Г. КУСТАНОВА
Журнал перерегистрирован в Министерстве
связи и информации РК. Свидетельство
№10965-Ж от 20.05.2010 г. Астана.

Подписано в печать 01.11.2020 г.

Печать офсетная.

Заказ 322.

Подписной индекс: 75488

Адрес редакции:

050036, г. Алматы,

Мкр. Мамыр-2, 13-7.

Тел./факс: 8 (727) 255-72-94;

сот.т.: 8 777 1949458,

8 777 3033767

Эл. почта: pedagog-ltd@mail.ru

Журнал напечатан в типографии

«Rado Print».

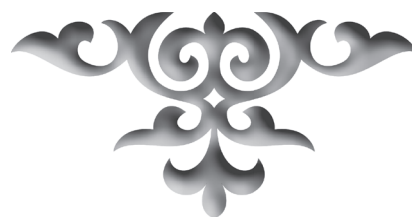
Адрес: г. Алматы, ул. Мынбаева, 46, оф. 411А



Жарияланған материалдар редакцияның пікірін білдірмейді. Фактілер мен мәліметтердің дұрыстығына авторлар жауапты. Қолжазбалар мен фотосуреттер рецензияланбайды және қайтарылмайды.

Журналға шыққан материалдарды редакцияның келісімінсіз көшіріп басуға болмайды.

Опубликованные материалы не отражают точку зрения редакции. Ответственность за достоверность фактов и сведений в публикациях несут авторы. Рукописи и фотоснимки не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале допускаются только с согласия редакции.





Білім мен тәрбиені ұштастырған ұстаз

КУСБЕКОВА Акмарал Шайкенқызы – 31 жыл жұмыс өтілі бар тәжірибелі ұстаз, 2019 жылға дейін Шәкәрім атындағы Семей университетінің агро технопарк ғылыми-орталығында аға оқытушы қызмет атқарған. Екі жоғары білімі, педагогика ғылымының магистрі, 2018 жылы Жүсіп Баласағұн атындағы Қырғызстан Ұлттық университетінде ғылыми тағылымдамадан өткен. 2019 жылдың қыркүйек айынан бастап «Бесқарағай колледжі» КММ-де арнайы пәндер оқытушысы қызметінде жұмыс жасайды.

Ақмарал Шайкеновна еңбек жолында талай жетістіктерге жетіп, білім берудегі инновациялар тақырыбында халықаралық, республикалық конференцияларға қатысып, жинақтарға мақалалары жарияланған. Мұғалімдерге арналған «Педагог», «Мектептегі психология» республикалық журналдарында үнемі мақалалары жарық көреді. Сонымен қатар, колледжішілік, облыстық, республикалық сайыстар мен конкурстарға қатысып, колледждің абыройын көтеріп жүрген ізденімпаз ұстаз.

2020 жылы «Үздік педагог» байқауының облыстық кезеңінде «Педагог-зерттеуші» номинациясы және Шығыс Қазақстан облысының техникалық және кәсіптік білім беру саласын дамытуда және білікті маман даярлауда қосқан үлесі үшін Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасы басшысының грамоталарымен, Өңірдің білім беру жүйесін дамытуға қосқан үлесі үшін Білім және ғылым министрінің грамотасымен марапатталды.

Ақмарал Шайкеновнаның негізгі мақсаты – студенттердің шығармашылық қабілетін, өздік танымдық біліктілігін дамыта отырып, білім сапасын арттыруды ұйымдастыру. Ақмарал Шайкеновна орта білім мазмұнын жаңарту аясында өткізілген біліктілікті арттыру курстарынан өтіп, сабақтарын жаңа сарынмен, белсенді оқыту арқылы өткізуде. Сабақ беруде мастер-сабақ, интербелсенді әдістер-



Акмарал Шайкеновна КУСБЕКОВА,
п.ғ.м., «Бесқарағай колледжі»
коммуналдық мемлекеттік мекемесінің
арнайы пәндер оқытушысы.

ді үнемі қолданады. Студенттерге теориялық біліммен қатар, практиканы «World Skills» стандарттары бойынша сапалы ұйымдастыруға ат салысады. Техникалық және кәсіптік білім беру ұйымдары студенттеріне арналған «World Skills Shigis» өңірлік чемпионатына студенттерді дайындап, «Флористика» құзіреттілігі бойынша студент Мищенко Елена



3-орынды иеленді. Сонымен қатар, бірқатар студенттерді халықаралық, республикалық ғылыми-тәжірибелік конференцияларға қатыстырып, мақалалары ғылыми жинақтарға жарияланды. Оқу-әдістемелік жұмыстарды да қатар ала жүріп, колледж мамандықтарының студенттеріне арналған «Фермер шаруашылығы», «Садово-парковое и ландшафтное строительство», «Биология» пәні бойынша оқу құралдары дайындалып, ТЖКБ сараптамалық кеңесіне тексеріліп, жарияланымға бекітілді.

Кусбекова Акмарал Шайкеновнамен Шәкәрім атындағы Семей университетінің ғалымдарымен бірлесе отырып, 2019 жылдан бастап гранттық жоба аясында Бесқарағай ауданында «Лана» жеке шаруашылығында ғылыми жұмыстар жасалынды. «Жеміс-көкөніс өсіруші», «Ландшафт дизайны бойынша көгалдандырушы» мамандықтарының студенттерімен абаттандырумен айналысып, колледж ауласында гүл бағы жасалынды. Акмарал Шайкенқызы жетекшілігімен оқу жи-

маратының 3-кабатында «Рухани жаңғыру» бағдарламасы аясында өсімдіктерді пайдалану арқылы ландшафтық дизайн жобасын жасадық.

Акмарал Шайкенқызы студенттермен қоғамдық жұмыстарға да белсене араласады. Ұжым ортасында беделді, адамгершілігі мол, мінезі ашық, жас мамандарға тәлімгерлік көмек көрсетеді. Ұжыммен тіл табысқыш, ибалы, кішіпейіл, қарапайым оқытушы. Білімін үнемі жетілдіріп отыратын, білім мен тәрбиені ұштастырған ұстаз.

Кусбекова Акмарал Шайкенқызы заман талабына сай, қоғамға лайықты білімді де, білікті оқытушы маман екеніне сенімім мол.

**Әріптесіме деген ізгі ниетпен,
Куралай Талгатовна ЖАБАГИНА,
«Семей қаласының Шәкәрім атындағы
университеті» КЕАҚ оқытушысы.
Семей қаласы,
Шығыс Қазақстан облысы.**



Садово-парковое и ландшафтное строительство в профессиональной деятельности



**Акмарал
Шайкеновна
КУСБЕКОВА,
преподаватель
специальных
дисциплин
КГУ
«Бескарагайский
колледж» УО ВКО.
Бескарагайский
район,
Восточно-
Казахстанская
область.**

Сфера ландшафтного дизайна и строительства в настоящее время актуальна и востребо-

вана. Дело в том, что современному человеку необходим не только комфорт, но и эстетический аспект. Ландшафтный дизайн является важной областью деятельности ландшафтного архитектора, архитектора-дизайнера и частично инженера зеленого строительства.

Ландшафтная архитектура решает вопросы формирования и сохранения ландшафтов с различными соотношениями природных и искусственных компонентов.

За последнее столетие сфера деятельности ландшафтной архитектуры значительно расширилась. Ее объектами являются все более обширные городские и загородные пространства.



Развитие ландшафтной архитектуры, расширение круга ее объектов и задач привело к выделению в ней самостоятельных направлений, и в частности ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн — творческая деятельность, направленная на формирование искусственной архитектурной среды с использованием средств декоративного озеленения, геопластики, малых архитектурных форм, декоративного покрытия, визуальной коммуникации. Ландшафтный дизайн — новое направление ландшафтной архитектуры и ее необходимое ответвление.

Многие из приемов ландшафтного проектирования итальянских, французских парков, английских и японских малых садов и других объектов могут быть использованы и в настоящее время. Современный ландшафтный дизайнер, безусловно, должен опираться на богатую традицию садово-паркового искусства прошлого и владеть всей необходимыми знаниями проектирования средовых объектов. Для создания гармоничных ландшафтных объектов необходимо, прежде всего, знание основ архитектурной композиции, художественного цикла дисциплин, а также дендрологии, агротехники, ландшафтного проектирования. Следует также изучить историю развития ландшафтной архитектуры.

Главная задача ландшафтного дизайнера — организовать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями, создать его яркий художественный образ и вызвать у человека положительные эмоции.

Цель ландшафтного дизайна — органичное слияние архитектуры с природными элементами.

Целью исследования моей работы является разработать, научно обосновать и экспериментально проверить модель подготовки методики преподавания ландшафтного дизайна.

Для осуществления данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить необходимую психолого-педагогическую литературу для достижения максимального развития дизайнерского мышления;

2. Изучить практический опыт работы в сфере проектировании ландшафта;

3. Разработать методические рекомендации, направленные на формирование дизайнерского мышления.

Для студентов уже на начальных этапах изучения при главной задаче — освоение первых профессиональных представлений о дизайн — деятельности и первоначальных навыков проектной работы — ставятся перспективные и емкие задачи, такие как воспитание в будущем специалисте мобильности его профессиональных знаний и умений, освоение им наиболее общих принципов мышления и методов творчества.

Объект исследования: процесс разработки методики преподавания ландшафтного дизайна. Художественно-конструкторская деятельность студентов на занятиях ландшафтного дизайна и как необходимо преподнести материал студентам художественных специальностей с наибольшей эффективностью перспективного развития будущего специалиста в области дизайна.

Предмет исследования: система подготовки будущих специалистов в области ландшафтного дизайна.

Гипотеза: если разработанная в ходе исследования методика преподавания ландшафтного дизайна будет способствовать развитию дизайнерского мышления у студентов, то мы достигнем главной цели любого учебного процесса — выпуску перспективных специалистов в области ландшафтного дизайна с принципиально новыми и прогрессирующими идеями в области полученной специальности.

Методы исследования: аналитический, метод сравнения, обобщения и систематизации.

Анализируя источники, мы наталкиваемся на мысль, что существует множество различных оснований для дальнейшего развития и усовершенствования методик в преподавании дизайна как в высших, так и в средне-специальных учебных заведениях. Особенностью данной работы является создание наиболее продуктивной методики преподавания проектирования ландшафта, что будет



способствовать выпуску нового поколения высокоспециализированных ландшафтных дизайнеров.

Впервые термин «ландшафтный дизайн» появился чуть больше чем сто лет назад в США, когда там началась закладка первых национальных парков, но это не означает, что история ландшафтного искусства такая короткая. Отнюдь, своими корнями она уходит в далекое прошлое и имеет богатый опыт и бесценное наследие, которое дошло до наших дней.

История ландшафтного дизайна берет свои истоки с периода расцвета государств Ассирии и Вавилонии (Государства Двуречья). Этот период именуется как Ассиро-Вавилонская культура (8-7 в.в. до н.э.) Основным строительным материалом был сырцовый кирпич. Это был непрочный материал, поэтому он явился причиной быстрого исчезновения памятников архитектуры. Города Двуречья имели округлую, а позднее прямоугольную форму, их окружало кольцо крепостных стен, иногда двойное или тройное. В развитии композиции в архитектуре применялось поперечное развертывание пространства. Для этого периода характерно строительство на террасах. Это искусственные насыпные платформы, которые возвышаются над поверхностью улиц. Этот принцип применялся при строительстве храмов-зиккуратов, имеющих вид ступенчатых башен. Они представляли собой ряд убывающих, поставленных одна на другую квадратных или прямоугольных платформ. Верхняя платформа завершалась как правило храмом. На выступающих частях нижних платформ по периметру высаживали растения в специально устроенные ямы, которые наполнялись растительной землей.

Особой известностью пользовались «висячие сады» Семирамиды. Они были созданы во дворе Южного дворца (605-562 гг. до н.э.) Навуходоносора II. Сады представляли собой ряд возвышающихся террас. Сад примыкал к северо-восточному углу городских стен. Его южная часть выходила к дворцовым покоем. Устраивался он в виде четырех ступенчатых террас,

которые сужались кверху. На нижних террасах сажали деревья, а на верхних — кустарники и цветы. Идея создания террасированных садов, или «висячих садов», оказалась достаточно плодотворной. Далее она нашла свое развитие в садах Персии, Италии, России («верховые» сады Московского Кремля в конце 17 в.).

Также в Ассиро-Вавилонской культуре существовал обширный парк, созданный ассирийским царем Саргоном II в 8 веке до н.э. у города Хорсбада. В нем были высажены деревья, привезенные из других стран: кипарисы, кедры, платаны, ивы, тополя, самшит, некоторые плодовые. Существовали и обширные парки, предназначенные для охоты и прогулок верхом. Эти парки являются прообразами лесопарков.

Египет

В египетском государстве вместе с развитием градостроительства, архитектуры и растениеводства развивалось и садовое искусство. В Древнем Египте сады в ландшафтном дизайне формировались по следующим принципам:

Регулярный план. Он включает использование симметрии, т.е. осевое построение композиции.

Формируются замкнутые композиции.

Водоемы — главная часть сада.

Ритм используется как композиционный прием.

Аллеи и рядовые посадки.

В ассортименте растений используются экзоты.

При дворцах, храмах и жилых домах состоятельных владельцев создавались сады. Они и составляли зеленое оформление города. Древнеегипетский сад характеризовался органичным слиянием религиозных, утилитарных и эстетических функций.

Древняя Греция.

В Древней Греции садовое искусство связано с завоевательными походами Александра Македонского. В древнегреческий ландшафтный дизайн было включено азиатское садовое искусство. Древняя Греция характеризовалась такими типами озеленения, как герроны (священные рощи), философские



сады и частновладельческие сады. Герроны носили чисто мемориальный характер: скульптуры, архитектурные сооружения, лесные массивы с источниками. Священные рощи носили мемориальный характер, со временем они превратились в спортивные парки. Для ученых бесед создавали философские сады. Городские площади озеленяли рядовыми посадками вдоль дорог. Частновладельческие сады носили утилитарный характер, цветочные растения — их основное озеленение. Сады в ландшафтном дизайне Древней Греции были строго пропорциональны. Для их создания использовались принципы равновесия, ритма и симметрии. В древнегреческих садах, в отличие от Египта, использовали террасирование. На террасах высаживали большие деревья, цветы, устраивали фонтаны. Здесь усматривается более свободная композиция, декоративность, нагромождение зеленых масс, витые лестницы, много украшений. **Древний Рим**

Римское садово-парковое искусство отличается от греческого многими элементами, например, они использовали монументальные и грандиозные конструкции ландшафтной архитектуры в композициях, то есть они как бы старались «подчинить природу». Многочисленные виллы у состоятельных людей включали больше разнообразных декоративных работ: фонтаны, каскады воды, разбитые цветники, искусство стрижки деревьев и кустарников, перголы, крытые аллеи, декоративная скульптура, скамьи и многое другое. Широкий был и ассортимент сажаемых кустарников, деревьев, цветов. Свидетельством высокого развития ландшафтной архитектуры являются термы (банные комплексы) с садами, около 700 бассейнов, 500 фонтанов и акведуки. Даже до сих пор многие мосты и акведуки служат для транспортных перемещений. Многие приемы создания регулярных садов, парков, работ с землей, растениями и водными конструкциями берут начало в античности и служат основой создания искусственной среды. В последнем десятилетии XVIII в. новые веяния Английской культуры привели к возникновению пейзажного

стиля ландшафтного дизайна. За основу выбрана естественность. Устраиваются поляны и лужайки, посадки деревьев — групповые, дорожки криволинейные, водоемы — с извилистыми берегами. Используются малые архитектурные формы — беседки, павильоны, трельяжи. Наиболее известными представителями нового направления в ландшафтном дизайне стали Уильям Кент и Ланселот Браун. Созданная Кентом концепция планировки сада построена на утверждении, что природе не свойственна прямая линия. Браун был автором знаменитого сада в Латон, расположенного на площади в 1600 акров. В саду много интересных водоемов, посадок на холмах, извилистых лощин, по которым разбросаны группы деревьев. Здесь же — великолепные образцы каменистых и водных растений, розарий, лесистая часть сада с цветущими кустарниками (махровая вишня, рододендроны и азалии). Луковичные растения высажены на лугах в тени деревьев. Планировка садов и парков в пейзажном стиле проводилась масштабно, включая в себя устройство озер путем строительства дамб на небольших реках, перекапывание огромного количества земли, посадку лесов, которая велась не бессистемно, а в соответствии с высокими эстетическими требованиями. В начале XIX в. начал падать интерес к манере Брауна в ландшафтной архитектуре. Возник викторианский сад с симметричными посадками однолетних растений, в котором все прочие компоненты были подчинены расположению цветников. Но в таком виде сад просуществовал недолго. Основной вклад англичан в развитие ландшафтного дизайна — это газон и бордюр из однолетних травянистых растений. Принципы формирования ландшафта, использованные в пейзажном стиле, распространились на всю «западную» цивилизацию и до сих пор пользуются заслуженной популярностью. Необходимо отметить, что ландшафтное искусство на Востоке (Китай, Япония, Корея), развивавшееся своим оригинальным путём, остановилось на принципах, по смыслу, схожих с концепцией естественности. В ходе XIX-го столетия городская жизнь становилась всё более масштабной, это приве-



ло, к соединению городского архитектурного планирования с традициями ландшафтного садоводства, и придало ландшафтной архитектуре и дизайну нынешний уникальный статус. Следуя данным тенденциям, во второй половине XIX-го века Американский архитектор Фредерик Лоу Олмстед завершил серию парков, которая и поныне оказывает огромное влияние на ландшафтную архитектуру. Среди его работ можно выделить Центральный Парк в Нью-Йорке, Проспект Парк в Бруклине и парковую систему в Бостоне, так называемое «Изумрудное ожерелье». На рубеже XIX-XX вв. родилось и перемешалось множество сти-

лей и направлений ландшафтного искусства, большинство из них были скоротечны, но некоторые из них прижились и хорошо нам известны, такие как, например — модерн. В XX веке ландшафтный дизайн развивался и видоизменялся, постоянно откликаясь на веяния технического и культурного прогресса, воплощая в себе эмпирические модели быстро изменяющегося мира, естественно переводя нас, в нынешнюю постмодернистскую эпоху. Садово-парковое искусство Эпохи Возрождения характеризуется планировочным и композиционным единством архитектурных ансамблей.



Білім биігін жаңаша бағындырайық!



**Айнур
Күмісбекқызы
АЙТБАЕВА,
№1 ЖОББМГ
директорының
тәрбие ісі жөніндегі
орынбасары.
Меркі ауданы,
Жамбыл облысы.**

Білім — адам өмірінің ажырамас бір бөлігі. Білімсіз адам — қанатсыз құспен тең. Халық даналығы «Білімсіздің күні қараң» деп жатады. Технологияның қарқынды дамуына қарай, әлем бойынша дәстүрлі оқыту формасы жиі өзгерістерге ұшырап, талап бұрынғыдан да жоғарылай түсуде.

Бұрын кітап, оқулықтарды, әдеби шығармаларды оқып, әңгімелейтін еді, қазіргі таңда сол оқығанымызды челлендж жасап, видеоролик түсіріп, тарихи даталарды қо-

сып, жатқа мәнерлеп оқып қана қоймай, сценарий әзірлеп, кәдімгі режиссерлар сияқты, кино, қысқаша бейнефильм сабақтар түсіруге тура келуде. Бұл — за ан талабы. Қашықтан оқыту мұғалімдерге жаңа дағдыларды игеруге, кәсіби дамуға мүмкіндік беріп жатыр. Ізденістің, жаңашылдылыққа ұмтылыстың нәтижесінде әрбір ұстаз, жаңа технологияларды еркін үрдіспен түсініп, кәнігі репетитор, кез келген оқушыны жан-жақты дайындай алатын толыққанды маманға айналды. Жаңа ғасырдың, жаңа заманның жаңашыл ұстаздарының қатары осылайша толыға түсті. Елдегі пандемиялық жағдайға байланысты карантиндік режим онлайн оқыту жүйесімен табыстырып, білім берудің үйден шықпай-ақ, көшінен қалмауды үйретті! Дәстүрлі оқуға көшсек те, бүгінде қосымша білім алғысы келетін жандардың саны артуда. Осы орайда Daqyn Teacher платформасының жұмысын атап айтсам болады. Daqyn Teacher платформасы қалай жұмыс істейді? Бұл платформада үздік ұстаздар білікті репетитор ретінде өздерінің пәндеріне сәйкес қызметтерін ұсынады, са-



бақ өтетін кестесін оқушымен келісіп, керек мәлімет алып, дайындайды және нәтижесі үшін сертификат береді. Республика бойынша кез-келген ата-ана, оқушы өзі көріп, ұнаған ұстазбен дидарласып өздеріне қажет пән бойынша ұстаздарды тандап, сұрақтары бойынша хабарласып, білім биігін бағындыра алады. Бұл платформаның тиімділігі — ұстаз оқушының білім сапасын арттырып ғана қоймай, өзі де қосымша табыс табады. Жаңару, жаңарту өте көп, «Ұстазсыз шәкірт тұл», «Ұстаздық — ұлық емес», деген даналық сөздердің, бұл күнгі мәні де, репетиторлар еңбегінің көрінер тұсына жеткендейміз. Алдымыздағы оқушыларға Ұлы Абай айтқан, қанағат, рахым, терең ойдың тіршіліктегі маңыздылығын күнделікті санасына сіндіре білгеніміз жөн. Жаңа жүйеге, жаңа талаптарға, өмір көшіне ілесе білуге, ұстаздар да, оқушылар да, студенттер де, қарқынды дамыған, дәстүрлі оқыту формасының өзгерісіне қарай, өзгере отырып, білімімізді жаңаша оқытумен шындай берейік!

Ал, енді Daryn Tutor бізге не береді? Қазақстандағы репетиторлар платформасының бірегейі ретінде, олимпиадаларға дайындалу, пән бойынша білімді арттыру, ҰБТ-ға дайындалу, КТ тапсыруға көмектесу, сол сияқты университетке түсуге көмектеседі. Және мектепте балаларды дұрыстауға да үлкен пайдасы бар. Оқу дәстүрлі форматқа өтсе де, әрі тиімді, әрі пайдалы, оқушыларға қосымша білім алу ретінде осы онлайн платформа ауадай қажет екенін іс жүзінде дәлелдеуде. Әр оқушы үшін тиімді. Еліміздегі түрлі зияткерлік мектептердің емтиханына дайындалу, сол сияқты домбыра, гитара, фортепиано, қобыз сынды түрлі аспапта ойнауды үйрететін, сөйлеу мәнеріне, театр өнеріне баулитындар да баршылық. Былайша айтқанда, арнаулы музыка мектебіне барып, әуре болмай-ақ үйде отырып, оқушы білім ала алады. Қай арнауға жақынсыз, жаныңызға жаққан өнер ме, қайсысына бейімсіз, төселгенсіз сонымен табыс табуға барлық мүмкіндік жасалуда. Кез-келген адам, тіркеліп, анкета толтырып, қалдырады, ары

қарай, жаңа арнауға түскен білім саласына бет бұрасыз. Daryn Tutor платформасы қосымша білім алу үшін репетитор іздеп сандалған оқушыларға бірден-бір тиімді, себебі қажет репетиторды ата-анасымен үйде отырып тандайды, ақысын келіседі, өзіне ыңғайлы уақыт пен форматты анықтап, келісім бойынша сабақты бастайды және нәтижесін растайтын сертификат алады.

Daryn Tutor платформасының айналысатын жұмысы да, негізгі мақсаты да — үздік ұстаздарды білікті, білімді репетитор ретінде танытып, қоғамды сапалы біліммен қамтамасыз ету, халыққа ең тиімді әрі оңай жолын көрсету, оқушыларға жылдам және нақты көмек беру. Репетитор ретінде тек қана кәсіби мұғалімдер ғана емес, білімді студент жастар да, зейнет жасындағы жұмыс жасағысы келетін ардагер ұстаздар да тіркеле алуы оқытудың тиімділігін арттыра-ры сөзсіз. Қазақстандық ұстаздарымыз да, студенттер бар, мектеп оқушылары бұл үрдіске тез бейімделе қойып, өздігінен іздену, қосымша дайындаушы репетитор мамандардың көмегін қажет ете бастады. Осыған орай, «Daryn Tutor» және «Daryn Teacher» еліміздегі үлкен үздік репетиторлар платформасының қызметін пайдаланайық! Шәкірт қабілетін жан-жақты дамытып, шығармашылығын, ізденімпаздығын ұштай білу үшін ұстаз өзі шығармашыл тұлға болуы тиіс. Демек, бүгінгі заман мұғалімі қазіргі қоғамдық-әлеуметтік талаптарға жауап беретін, жан-жақты білімді, жаңашыл ойлау дағдысын меңгерген, оқушының жан-жақты дамуын ұйымдастыра алатын және ата-аналармен ынтымақтастық орнатуға икемді тұлға болуы тиіс. Ол үшін мұғалім оқыту мен тәрбиенің тиімді жолдарын іздестіріп, өз ісінің хас шебері болуы міндетті. Ендеше, Қазақстанның түкпір-түкпірінен қосылған 50 мыңнан астам білімді ұстаздар арасынан өзімізге, жанымызға жақынын тандап, білімнің асқарлы шындарын, инемен құдық қазғандай, білім биігіне ұмтылайық, Жас Достар!!!



Ұлы ұстаз – Ы. Алтынсарин идеяларының қазіргі заманмен үндестігі



**Айнур
Күмісбекқызы
АЙТБАЕВА,
№1 ЖОББМГ
директорының
тәрбие ісі жөніндегі
орынбасары.
Меркі ауданы,
Жамбыл облысы.**

*«Ыбырай Алтынсарин — Қазақстандағы
халық ағарту ісінің тұңғыш абызы».*

Н.Ә. Назарбаев

Ы. Алтынсарин — ерекше тұлға. Ол жай мұғалім ғана емес, сонымен қатар талантты, әртүрлі қызығушылықтары мен білімі бар, өз өлкесінің тарихын, этнографиясын, фольклорын, әдебиетін жақсы білетін, төрт тілді еркін меңгерген жан. Ыбырай XIX ғасырдағы қазақтардың мәдени өміріндегі жарқын құбылыстардың бірі еді. Ақындық дарынына, кемел ақылына және халқына риясыз берілген, Қазақстанның педагогикасының іргесін қалаған азамат ретінде тарихта мәңгі қалады. Ол өзін мұғалім, этнограф, ғалым, ақын, жазушы, қоғам қайраткері және ағартушы ретінде көрсеткен жан-жақты адам.

Ы. Алтынсариннің педагогикалық мұрасына жүгіну бүгінгі күні аса өзекті. Қазіргі уақытта білімнің тарихи негізіне жүгіну қажет, өйткені тарихи-педагогикалық мұраны түсінбестен жас ұрпақты адам мұраттарына баулу мүмкін емес. Оның философиялық және педагогикалық көзқа-

растардың жеке аспектілері ерекше қызығушылық тудырады және қазіргі адамның рухани-адамгершілік дамуына ықпал етеді.

Алтынсариннің тағдыры кейінгі ұрпаққа тек моральдық үлгі ғана емес, халыққа қызмет етудің де үлгісіне айналды. Ұлы ұстаздың педагогикалық идеяларын бүкіл ұстаздар пайдаланады, өлеңдері мен прозалары халық сүйіспеншілігіне бөленді.

Ыбырай Алтынсарин бүкіл өмірін ғылым мен білімді далаға әкелетін демократиялық интеллигенцияның алғашқы кадрларын даярлауға арнап бар күш-жігерін мектептер ашуға арнады. Сөйтіп төрт екі сыныптық мектеп, жеті болыстық мектеп, Орск қаласындағы мұғалімдер мектебі, Торғайдағы қолөнер училищесін және Ырғызда әйелдер мектебін ашты.

Алтынсарин негізін қалаған қазақстандық қоғамдық мектептер алдыңғы қатарлы демократиялық мәдениетті таратудың алғашқы тіректері болды. Ол тәрбиелеген алғашқы қазақ мұғалімдері Алтынсарин бастаған прогрессивтік істің жалғастырушылары болды.

Ы. Алтынсарин бізді өз мұрасымен білімді және тәрбиелі болуға, оқу үрдісіне білім мен еңбек негізін енгізуге, өз мектебіміздің және өз еліміздің патриоты болуға шақырды. Бұдан біз оқу-тәрбие процесінде инновацияларды, тиімді әдістемелік технологияларды пайдалану үшін үздіксіз педагогикалық ізденісте болуды, ұлттық дәстүрлерге құрметпен қарауды, креативтілікті және мобильділікті, жеке тұлғаға бағыттап оқытуды, қазіргі мектептің талабы мен сұранысына ие ұстаз болу қажеттігін түсінеміз.

Қазақстандағы білім беруді дамытуда Ы. Алтынсариннің ағартушылық идеялары-



мен үндес келетін сабақтастық дәстүрлері бар. Мәселен, Қазақстан Республикасының Білім беру жүйесін жаңғырту үрдісі педагог-ағартушы ұсынған бірқатар іргелі қағидаттарға негізделеді:

- білім беруді дамытудағы мемлекеттің шешуші рөлі;
- барлық адамдар үшін білімнің қолжетімділігі;
- тұлғаның жан-жақты дамуы;
- белсенді азаматтық ұстанымға тәрбиелеу;
- жариялылық және жаңа технологияларға бағдарлану;
- білім беру жүйесінің икемділігі және динамикасы.

Бүгінгі таңда Ы. Алтынсариннің шығармашылығы өзекті болып қала береді. Оның ағартушылық идеялары қазақ халқының экономикалық және мәдени артта қалушылығын жоюға бағытталған. Ол өз халқын өркениетті халықтар қатарынан көргісі келді және сол үшін бәрін жасады. Ағартушының пікірінше, Қазақстанда қазақтардың бұрынғы өмір салтын түбегейлі қайта құру қажет болды. Ол білім беруді мақсат ретінде емес, әлеуметтік ортаны өзгертудің негізгі құралы ретінде қарастырды.

Қорыта келе айтарымыз, Алтынсарин мұрасының іргетасына қаланған білім оқу-

шыға зұлымдыққа, зорлық-зомбылыққа қарсы тұра алуды, тектілік, мейірімділік, еңбексүйгіштік, батылдық пен адалдықты таныта алады. Бір сөзбен айтқанда оқушы адамгершілік стандартын меңгеріп шығады.

Ыбырай алтынсариннің адамгершілік-этикалық тұжырымдамасы оқу-тәрбие жұмысында лайықты көрініс табуы керек: арнайы сабақтар және педагогикалық оқулар, сабақтан тыс жұмыстардың әртүрлі формаларында жүзеге асырылуы керек: әңгімелер, диспуттар, дөңгелек үстелдер, конференциялар, әдеби-музыкалық кештер.

Әдебиеттер:

1. Азмұханова А. Ұлт ағартушылары және ұлттық мүдде // Қазақ тарихы. 2011. №4 (109). – 11-13-б.;
2. Джумагулов К. И. Алтынсарин. – Ташкент. 1975;
3. Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиетінің тарихы: Оқулық. - Алматы: Санат, 1997. - 847-б.;
4. Мемлекет басшысы Қ.К. Тоқаевтың 2020 жылғы 1 қыркүйектегі «Қазақстан Жаңа шындықта: іс-қимыл уақыты» Жолдауы.
5. Ситдыков А.С. Педагогические идеи и просветительская деятельность И.Алтынсарина.-Алма-Ата: Мектеп, 1968.

Қазақтың тілі соншалықты мол. Ләкин қазақтың тіліменен қандай кітап болса да жазуға болады. Қазақ тілі мұншалықты жатық әм анық болар еді, егер де біздің қазақтар аңғарып, бөтен тіл араластырмастан ілгері бастырып сөйлесе.

Ыбырай Алтынсарин





Мектепте және мектептен тыс орындалатын жұмыстар барысында оқушыларға эстетикалық тәрбие беру

Жан-жақты тәрбиенің бүкіл жүйесінің табиғи бір бөлігі — эстетикалық тәрбие. Эстетикалық тәрбие болмыстағы және өнердегі сұлулық пен әсемдікті дұрыс қабылдауға және эстетикалық мәдениетті, эстетикалық түсінікті сезім мен талғамды тәрбиелейді. Эстетикалық тәрбие адамды дүниедегі әдімілік атаулыны бағалай білуге үйретеді. Өнер шығармаларын тануға, қас-терлеуге баулиды, оған керісінше ұқыпсыздыққа жағымсыз көзқарасты қалыптастырады. Эстетикалық тәрбие тек қана көркемдік деңгейді жетілдіру, оқыған кітап, музыкалық шығармалар санын көбейту ғана емес. Ең бастысы, адамгершілік сезімді, жеке бастың рухани деңгейін кеңейту, мінез-құлқын түзету, толықтыру.

Мектептегі эстетикалық тәрбие мәселесі халықтық педагогикамен тығыз байланысты. Халықтық педагогиканың қалыптасуы және дамуы қоршаған ортамен, күнделікті өмірмен, мектептегі тәрбие жұмысының жалпы бағытымен, өзіміздің өнерге, мәдениетке қатынасымызбен анықталады.

Эстетикалық тәрбие бойынша сыныптан және мектептен тыс оқушылармен жүргізілетін жұмыстардың негізгі түрлерін қарастырайық. Осыған дейін көркем әдебиеттің оқушылардың тұлғалық қасиеттерін қалыптастыруда алатын маңызды орнын атап өттік. Өзінің жеке қызығушылықтары мен қажеттіліктерін қанағаттандыру үшін, әдеби білімін кеңейту үшін оқушылар факультативтік сабақтарға қатысады.

Балалардың табиғи қажеттілігі дегеніміз — олардың қарым-қатынас жасауға және өзін-өзі көрсетуге ұмтылысы. Олар өздерінің жинақтаған рухани байлығын өздерінде ұстай алмайды және өздерінің іс-ә-

рекеттеріндегі бейнелілік пен бейнесіздік, трагедия және комедия туралы түсініктерін көрсетуге ұмтылады. Соған сәйкес балалардың басым көпшілігі бірнеше өнерпаздар үйірмесіне қатысуды көздейді.

Өнерпаздар үйірмесінің баланы тұлға ретінде дамытуға қатысты функциясы өмірлік және эстетикалық қатынастағы балалардың тәжірибесін тиімді түрде кеңейтеді, оларға өнерді барынша терең танып білулеріне, көркем шығармашылықты түсінулеріне көмектеседі. Балалар өздері тікелей күнделікті өмірде өздеріне қызықты болып көрінген нәрселерінің суретін салады, табиғаттың көркем бейнесін суретке түсіреді, өлеңдер жаттайды, әртүрлі пьесалар қояды. Жақсы мектептердің тәжірибесінде өнерпаздар үйірмесі кең де терең эстетикалық ағарту жұмыстарымен ұштастырылады. Бұл балалардың өмірді танып білулеріне, олардың өмірлік және эстетикалық тәжірибелерінің байуына мүмкіндік жасайды.

Мектептегі көркемөнерпаздар үйірмесі баланың эмоционалдық өрісін дамытудың маңызды факторы екендігін айтпай кетуге болмайды. Адамның болмысқа, өнерге деген эстетикалық қарым-қатынасы идеялық-эмоционалдық қарым-қатынас болып табылады. Терең эстетикалық сезім өнермен болмыстың эстетикалық құбылыстарының адамға әсер теу процесінде пайда болады. Олар — эстетикалық әсерленушіліктің, белгілі бір эмоционалдық мәдениеттің нәтижесі.

Л.С. Выготский: «Үлкен жазушылардың жазған пьесаларына қарағанда ұғымсыздау және әдеби сипаты төмен болғанымен балалардың өздері жазған пьесалардың ма-



ңызы зор. Біз бала шығармашылығының негізгі заңдылығы оның құндылығын нәтижеден емес, шығармашылықтың тиімділігінен де емес сол процестің өзінде. Мұндағы маңыздылық балалардың нені жасайтындығында емес, нені жасайтындығы, неге жаттыққандығында және нені жүзеге асыратындығында» - деп жазды.

Жалпы балалардың өнерпаздылығының қозғаушы күші - өмірлік диалектикалық қарама-қайшылықтар. Мектепке бармаған балалар мен төменгі сынып оқушыларынан бастап барлық жасөспірімдер мен бөзбалалар нақты өмірде әлеуметтік маңызды рөлдерді орындауға, ұжымда өздерін көрсетуге ұмтылушылар өте көп. Әсіресе төменгі сынып оқушылары жеткіліксіз деңгейде болса да өздерінің болашақта кім болатындығын ғана емес, сол бейнеде өздерін-өздері көрсетуге тырысады. Бұл рөлдерді ойнау барысында көп байқалады.

Қоғамдық құнды жұмыс, өмірдегі өзіне лайықты орны туралы жоғары сынып оқушылары да армандайды. Алайда, балалардың әлеуметтік ұмтылыстары мектеп қабырғасында толығымен жүзеге аса бермейді. Олар өз бетінше өмір сүруге дайын емес. Оларда қандай да болмасын мамандық үшін қажетті білім мен дағдылар жеткіліксіз. Сонымен бірге олар жалпы тұлғалық қалыптасудың кезеңдерін бастарынан кешіреді. Бір жағынан оқушылар әлеуметтік маңызды, өздері үшін мәртебелі рөлдерді орындауға ұмтылады, екінші жағынан ондай ұмтылысты жүзеге асырудың нақты мүмкіндіктерін жою. Соның салдарынан, яғни жағдайдан шығудың практикалық жолының жоқтығы олардың ұнжырғасын түсіріп, оларда өздеріне деген қанағаттанғысыз сезім пайда болады.

Қоғамдық өмірге, қоғамдық пайдалы жұмысқа нақты араласу оқушыларға осы қарама-қайшылықты жоюға көмектеседі. Балалардың көркем шығармашылықпен айналысуы оларды қоғамдық қатынастардың сипатымен таныстырады, өмірге араласуға, әлеуметтік маңызды рөлдерді атқа-

руға дайындайды, жағымсыз қылықтардан арылтады.

Әдеби-шығармашылықты үйірмелердің шеңберінде шығармалар жаза отырып оқушы өзінің ішкі ұмтылысын қанағаттандырады, өзінің поэзия және проза жанры бойынша күшін сынайды, бұл жұмыстардың сипаты, ерекшеліктері, қуаныштары мен қиыншылықтары жөнінде біледі. Драмалық үйірмелерге қатыса отырып балалар әр түрлі мамандықтардың қыр-сырларын түсіне бастайды.

Би үйірмелеріне қатысқан балалар өздерінің денесін дұрыс ұстай алады. Сурет салумен, мүсіндеумен айналысқан балалар өздерінің еңбектерін жалпы мектептік көрмелерге қояды, сөйтіп жас суретшілер бір-бірімен әдемілік, көркемдік талғам жөнінде пікір алысады.

Бала қандай да болмасын маңызды адам іс-әрекетін алмасақ та оның мәнін көркем, техникалық, қоғамдық-ұйымдастырушылық немесе ойындық әрекеттердің түрлерінің көмегімен түсінеді. Сондықтан мұндай жұмыстар педагогтың балалар шығармашылығына оңды көзқарас танытуды және соған қатысты жұмыстарды жүйелі ұйымдастыруын талап етеді.

Өмірлік және көркемдік тәжірибелері жинақталған және қабілеттері дамыған сайын төменгі сынып оқушылары іс-әрекет түрлеріне саралап қарай бастайды. Олардың кейбіреуі сурет салуға, екіншісі ән айтуға, үшіншісі поэзияға бейімді. Мұнда болмысты және өзін-өзі көрсетудің эстетикалық бейнеленуінің формаларының әр қилылығына қатысты жалпы тенденция сақталады.

Өнерпаздық іс-әрекеттердің бала жағынан эстетикалық қатынасты талап ететін маңызды педагогикалық ерекшеліктері эстетикалық қуанышпен бірге жүретін жинақталған көркем түсініктердің тұрақты түрде шығармашылықпен жеке бейнелеу мүмкіндігі болып табылады.

Сонымен бірге өнерпаздықпен айналысу балаларды өздерін ұжымда дұрыс ұстау-



ға үйретеді және ұжымдық өмірде кездесетін кейбір қарама-қайшылықтарды жоюға көмектеседі.

Балалар ұжымы – тәрбиелеу мен өмірді ұйымдастырудың шешуші факторы. Жеке тұлға мен ұжым арасындағы қарама-қайшылық көп жағдайда ұжымда әртүрлі мазмұнды жұмыстардың ұйымдастырылмауынан, ұжымдық пікірдің сыртқы ықпал құралы ретінде пайдаланылуынан болады. Ондай ұжым өзінің педагогикалық маңыздылығынан айырылады.

Балалардың эстетикалық қатынасын дамытуда маңызды рөл атқаратын көркем өнерпаздар үйірмесінің артықшылықтарының бірі – балаларға рухани тұрғыда қарым-қатынас жасауға, өздерінің әсерлерімен бөлісуге, қуаныштарын бөлісуге мүмкіндік жасау. Ұжымның түсіністікпен қарауы, үнемі қолдап отыруы жеке тұлға ретінде дами түсуге, белсенділік танытуға ынталандырады.

Балалардың көркемөнерлік іс-әрекеттерінің қарастырылған жақтарын бір-бірінен бөлуге болмайды. Олардың бірлігі көркемөнерпаздық іс-әрекетті бала өмірін эстетикалық тұрғыда ұйымдастырудың маңызды элементі ретінде тануға мүмкіндік береді. Көркем өнерпаздық баланың болмысқа деген эстетикалық қатынасын дамытады және тереңдете түседі, өнерді терең түсінуге мүмкіндік жасайды.

Ауыл мектебінің өзіндік ерекшеліктері ондағы адамдардың өмір сүру жағдайына, қоршаған ортаға, жұмыстарды ұйымдастырудың түрлерінің, формаларының және тәсілдерінің сипатындағы өзгешеліктерге тікелей қатысты. Эстетикалық тәрбие берудің ауыл мектебінде болсын, қала мектебінде болсын әр түрлі деңгейдегі қиыншылықтары, өзіндік ерекшеліктері бар.

Көп жағдайда ауылға қарағанда қалада эстетикалық тәрбие беруге барлық жағдай бар деп есептеледі. Алайда, алған көркемақпараттардың мөлшері, өнер жөніндегі білім балалардың сезім органдарын автоматты түрде дамытпайды, эстетикалық қа-

былдауларын, елестетулерін, көркем ойлауын жетілдірмейді және эстетикалық әсерлерін тереңдетпейді. Мұнда тек қана білімнің бір тиімді көмі ғана емес, көркем-эстетикалық қабылдау процесін, белсенді шығармашылықты бейнелеуді, іс-әрекетті қамтитын арнайы ұйымдастырылған жұмыстар жүргізілуі тиіс. Негізгі мәселе – ауылдың өзіндік ерекшеліктерін айқындау, ауыл оқушыларына болмысты және өнерді эстетикалық тұрғыда меңгерту процесін ұйымдастырудың тиімді жолдарын анықтау.

Эстетикалық тәрбие беруде ауылда кездесетін қиыншылықтардың қатарына арнайы дайындықтан өткен музыка, бейнелеу өнері пәндерінің мұғалімдерінің өте аздығын, мұғалімдердің жалпы эстетикалық дайындықтарының төмендігін жатқызуға болады. Театр, мұражай, концерт залы және т.б. жоқ.

Алайда ауыл балаларына эстетикалық тәрбие беруге жағдай жасайтын маңызды құбылыстар жоқ емес.

Эстетикалық тәрбие беру жұмыстарында болмысты эмоциялық, эстетикалық тұрғыда меңгеруге мүмкіндік беретін балалардың табиғатқа жақындығы; ұжымдық іс-әрекет ету мен ұжым болып бос уақытты бірге өткізу арқылы атқарылатын ауылдық еңбек пен тұрмыстың ерекшелігі; үлкендердің кішілердің тәрбиелі ықпалы айқын көрініс беретін әр түрлі жастағы адамдардың әрқилы іс-әрекет басындағы тығыз байланысы; балаларды қоршаған ортадағы, тұрмыстық заттардағы, әшекейлердегі, киімдердегі, халық әндеріндегі халық өнері; күнделікті тұрмыста және халықтық мерекелерде көрініс беретін салт-дәстүр маңызды рөл атқарады. Ауыл мектептерінің барлық мұғалімдерінің міндеті – өзіндік ерекшелігі бар ауыл жағдайының мәні мен мазмұнын жақсы түсіну, ол ерекшеліктерді балаларға эстетикалық тәрбие беруде тиімді пайдалану.

Ауыл мектептері балалармен көркем-тәрбиелік жұмыстар жүргізудің әрқилы



формаларын пайдаланады. Әсресе көрші ауылдардан қонақтар шақыру арқылы өткізілетін фольклорлық мерекелер, халықтың өнер көрмелері, халықтық таланттардың байқаулары өте тиімді.

Барлық өткізілген жұмыстарды байытуда өлкетану жұмыстары маңызды рөл атқарады. Оқушылар музыкалық немесе поэзиялық кештерге қатысады, әртүрлі мұражайлар ұйымдастырады, халықтық көркемдік-қолданбалы өнер бойынша көрме-леу ұйымдастырады.

Сабақтарда және сабақтан тыс уақыттарда жүргізілетін көркемдік-тәрбиелік жұмыстар процесінде балаларға табиғатқа, салт-дәстүрге, туған өлкенің өміріне қатысты шығармашылықты тапсырмалар беріледі. Соның нәтижесінде оқушыларды эстетикалық дамыту мүмкіндіктері кеңейеді, олардың патриоттық тәрбиесі күшейеді.

Эстетикалық тәрбие тәрбиенің басқа салаларымен де тығыз байланысты. Ол еңбек, ақыл-ой, адамгерілік, дене шынықтыру, т.б. тәрбие түрлерімен қоян қолтық ұштасып жатады. Оқушыға оқылатын құ-

былыстың әсемдік сырын ашпай тұрып, оған ақыл-ой тәрбиесін беру, еңбек процесі мен мазмұнының игі жақтарын танытпай еңбек тәрбиесін беру, іс-әрекеттің адалдығын танытпай адамгершілік тәрбиесін беру, адам дене құрылыс мүшелерін танытып алмай дене тәрбиесін беру мүмкін емес.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Тәжібаева С.Ғ., Иманбаева С.Т. «Мектептегі тәрбие теориясы мен әдістемесі». — Алматы, 2006;
2. Ұзақбаева С. «Тамыры терең тәрбие». — Алматы, 1995;
3. Құрманалина Ш.Х., Мұқанова Б.Ж., Ғалымова Ә.У., Ильясова Р.К. «Педагогика». — Астана, 2007.

Гулбарша Абжамаловна ИЗДИБАЕВА,
А. Нұрманов атындағы жалпы білім беретін
орта мектеп
ММ-нің бастауыш сынып мұғалімі.
Амангелді ауданы,
Қостанай облысы.



Оқытудың интербелсенді әдістерін сабақта пайдалану арқылы оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту



Жанна
Айтказықызы
НУРГАЛИЕВА,
«Бесқарағай
колледжі КММ»
математика пәні
мұғалімі.
Бесқарағай ауданы,
Шығыс
Қазақстан
облысы.

«Шығармашылық» ұғымы жөнінде Қазақстан Республикасы орта білімді дамыту тұжырымдамасында: «Шығармашылық — бұл адамның өмір шындығында өзін-өзі тануға ұмтылуы, ізденуі. Өмірде дұрыс жол табу үшін адам дұрыс ой түюі, өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білуге үйренуі қажет. «Оқу тәрбие үрдісіне жаңа педагогикалық технологияларды енгізу арқылы оқушылардың білім сапасын арттыру, шығармашылық қабілетін дамыту» өзекті мәселелер енгізіп отырғаны белгілі. Осы мақсатты жүзеге асы-



руда мектеп басшысы, ұжымдағы мұғалімдердің кәсіби шеберлігі мен шығармашылық ізденісін дамытуға аса мән беру қажет. Кез келген дамыған өндіріс қазіргі таңда шығармашылықпен жұмыс жасауды талап ететін адамды қажет етеді. Шығармашылықпен жұмыс жасайтын адамның негізгі іс-әрекеті ақыл-ойға, әрі алған білімді басқа таныс емес іс-әрекетте тасымалдай алуға негіздейді. Шығармашылық дегеніміз-адамның өмір шындығына, өзін-өзі тануға ұмтылуы, ізденуі. Өмірде дұрыс жол табу үшін, дұрыс ой түйіп, өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білуге үйренуі. Оқушылардың белсенділігімен танымдық іс-әрекеттері арқылы шығармашылығын дамыту, қажетті жағдайда айрықша шешім қабылдай алатын жеке тұлғаны дайындау, осыған орай оқытуды ізгілендіру мектептерінің алдында тұрған үлкен міндет екені белгілі. Уақыт талабына сай оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту үшін, оқытудың жаңа ақпараттық технологиясын пайдаланған жөн деп ойлаймын. Шығармашылыққа үйрету үшін мынадай жағдайларды ескеру тиіс. Мұғалім ең алдымен, сыныпта шығармашылық көңіл-күй тудыру үшін баланың назары бір нәрсеге бағытталуы керек. Әрбір шығармашылық тапсырманы оқушыға ұсынудың мазмұны жеткіншектердің жас ерекшелігіне, қызығушылығына үлесуі керек. Оқушының шығармашылықпен айналасуына мектепте, сабақ үстінде, үйде қолайлы жағдай туғызу. Шығармашылық бағытқа баланы жүйелі, сапалы түрде қалыптастырып отыру қажет. Сондықтан баланың шығармашылығын дамытуда ұстаз көп еңбек сіңіру керек. Баланың қиялын дамытып, ойын ілгері жетектеуде, түрлі лингвистикалық жаттығулардың да рөлі зор. Сабақ үстінде материалды салыстырып қарма-қарсы қою әдісі арқылы да ұғындыру өз нәтижесін береді. Мұғалім сабақтарда ойын түрлерінен пайдалана отырып, балалардың ұсыныс пікірлерін еркін айтқызып, ойларын ұштауға, өздеріне деген сенімін арттыруға мүмкіндік туғызып отыру қажет. Әдіс-тәсілімен өткізілген әрбір сабақ оқушылардың ойлауын және қиялын,

ойын дағдысын, оларды сөйлеуге үйретеді. Түрлі әдістемелік тәсілдер пайдалану арқылы балалардың ортасынан қабілеті жоғары бала іздеп, онымен жұмыс жасау, оны жан-жақты тану оқушылардың шығармашылық деңгейін бақылып отыру әрбір мұғалімнің негізгі міндеті. Адам бойындағы қабілеттерін дамытып, олардың өсуіне жол бермеу адамның рухани күшін нығайтып, өзін-өзі таныуына көмектеседі. Оқушының өз болмысын тануға көмектесіп, қабілетін ояту жаңа рухани күш беру білімнің ең маңызды мақсаты болып танылады. Бүгінгі жас ұрпаққа жан-жақты білім беру, тәрбиелеу әрбір ұстаздың басты міндеті. Білім негізі мектепте қаланатын болғандықтан, оқушының жеке тұлғалық күшін дамыту, оның шығармашылық мүмкіндігінің дамуы басты рөл атқарып отыр. Олай болса, қазіргі ұстаздар қауымының алдындағы үлкен мақсат: өмірдің барлық саласындағы белсенді, шығармашылық іс-әрекетіне қабілетті, еркін және жан-жақты жетілген тұлға тәрбиелеу. Бұл мақсатқа жетуде ұстаздар терең білімді, әдістемелік жағынан толық қаруланған және жоғары мәдени деңгейі болуы тиіс. Мұғалім алғашқы сабақтан бастап әрбір оқушының жеке ерекшеліктерін, ынтасы мен бейімділігін, оқу мен еңбекке ұқыптылығын ескере отырып оқу үрдісін жүргізуі керек.

Мұғалім ұйымдастырушы, бағыт беруші. Оқушылардың дербес ізденісі жаңа білімді өз белсенділіктерімен алу іс-әрекеттерін ұйымдастыруға көмектеседі. Оқытудың интербелсенді әдістерін сабақ барысында пайдалану арқылы сабақтың сапалы, қызықты өтетіндігін байқадым. Білім беру процесінде ізденістің алар орны ерекше. Құр дайынды көшіру оқушының шығармашылық ойлау қабілетін, талабын өшіреді. Сондықтан әр түрлі әдіс-тәсілдерді оқыту барысында жиі қолдануға тырысамын «Көкірегі сезімді, көңілі ойлыға, Бәрі де анық тұрмай ма ойлағанда», - деп ұлы Абай атамыз сөзімен қарар болсақ білімді баланың көкірегі сезімді, көңілі ояу бола-рына дау жоқ. Шығармашылық – әдімділік пен әсімдіктің әліппесі. Ұлы адамның осы



сөзі мұғалімнің қазығы, бағыты болуы керек екенін аңғартады. Оқушының білімін нығайтып, шығармашылық қабілетін дамыту жолдарын былай іске асырамын.

1-кезең. Шығармашылық — ой-талдауға бейімділік, ішкі сезім дүниесіне үңілу, сезімталдық қасиетті оята білу. Бұл тақырыптық, еркін тақырыпқа шығарма, эссе, мақала, хат сынды жұмыстар арқылы орындалады. Белгілі тақырыптарды өткеннен кейін төмендегідей талаптар бойынша жұмыстар жүргіземін

- Шығарманың мазмұны, тақырыбы жайында пікір жазу;

- Кейіпкер тобын ажыратып, олардың арасындағы шиеленісті талдау;

- Шығарманы тарауларға бөліп тақырып қою, жоспар құрғызу;

- Өзара талқылау, сұрақтар қою.

2-кезең. Қиял, ұшқыр ой, ой қызметінің бағыттық ерекшелігі қалыптасады. Бұл кезеңде оқушының көркемдік шешім табуға жетелеу үшін ой ұшқырлығы тууы қажет. Мұнда оқушының өзіндік ізденісі, пікірі, айтары байқалады. Бұл оқиға құрудың, образ жасаудың мүмкіндігі бар кезең. Мұнда оқушыға ертегі, әңгіме, оқиға тізгінін өз қолына беру, қиялына мүмкіндік туғызу мұғалімнің назарынан тыс қалмауы тиіс. Анығырақ айтқанда, әдеби шығармашылық тапсырманы өздері ұсынып, өздері қорытынды пікірін, көркемдік ой-пікірін өздері айтып, өздері талдайды.

3-кезең. Талант пен талап шеберлікті ұштайды. Мұнда өзіндік сын, бастаған ісін аяқтау, дәлелдеуге талап қояды. Бұл мәтіндерді өңдеу, материалды сұрыптау, рецензия, талдау, кіші ғылыми жұмыстар арқылы іске асады. Осындай талап-тілектерден кейін оқушы нағыз шығармашыл тұлға болып дараланады. Ол өзгелерден өз күшіне сенімділігі мен сезімнің ұшқырлығымен ерекшеленеді. Оқушы көпшілікте сөйлеу, тыңдау мәдениетін, ұстазбен сырласудың қажет екенін түсінеді. Оқушының көркем сөйлей білуін қалыптастыру — менің алға қойған мақсаттарымның қазығы.

Оқыту жүйесі белгілі бір әдістемеге негізделеді. Әдістеме жан-жақты ойластырылып,

тиімді қолданылса, өтілетін әрбір тақырыптың мазмұны да ойдағыдай ашылып, оқушылардың білімді меңгеруіне жеңіл тиеді. Мұғалім әдістемесі көп жылдар бойы ұстаздық қызметінің істәжірибесінен күнделікті сабақ беру процесімен тығыз байланысып жатады.

Оқушылардың жас ерекшеліктеріне сәйкес оқыту мен оқуға арналған зерттеу-лердің негізгі ерекшеліктері олардың оқу сабақтарын балалар үшін қызықты, тартымды және маңызды етуге бағытталуы болып табылады.

Оқыту мен білім берудегі жаңа әдіс-тәсілдерді оқушылардың жас ерекшеліктеріне сәйкес жүйелі қолдануды ұстанамын. 7-сыныпта өткізген **«Бөлімдері әр түрлі бөлшектердің қосындысы мен айырмасы»** тақырыбындағы сабағымда «Блум таксономиясын» қолдандым.

Сабақ түрі: Бірлескен-ізденіс сабағы.

Сабақтың мақсаты: оқушыларға бөлімдері әртүрлі бөлшектерді қосуды және азайтуды үйрету; ең кіші ортақ бөлімді табу, қысқаша көбейту формулаларын, рационал бөлшектердің негізгі қасиетін рационал бөлшектерді қосуда және азайтуда қолдануды меңгерту.

Күтілетін нәтиже:

- бөлшектің қасиетін, жай бөлшектерді қосу және азайту ережелерін қолдана отырып, оқушылардың білім және білік дағдысы дамиды, өз бетінше есеп шығару, іздену, шығармашылықпен еңбек ету қабілеттері шыңдалады;

- оқушылардың нақты жауап беру, шапшаңдық және алған білімдерін практикамен ұштастыруда өз білімін көрсете алатын қасиеттері ашылады.

Сабақ кезеңдері: I кезеңде - «Көпір» тапсырмалары: Сұрақ-жауап; «Лездік» тапсырмалар II кезеңде — «Білу» тапсырмалары; «Түсіну» тапсырмалары.

III кезеңде — оқулықпен өз бетімен іздену әдісі: «Талдау» тапсырмалары;

IV кезеңде — практикада бекіту әдісі: «Қолдану» тапсырмалары

V кезеңде — «Жинақтау» тапсырмалары; «Баға беру».

VI кезеңде — тапсырмаларды өз бетімен



біртіндеп орындату арқылы бағалау.

Сабақта жеке, жұппен және топпен жұмыстар жүргізілді. Тәуелсіз сарапшы – сынып оқушысы «Сыншы дос» сабақтың өн бойында бақылап, сабақ соңында рефлексия жасады, өз бағасын берді. Әрбір оқушы алдарына берілген «Бағдарлық картаға» өз жауаптарын

белгілеп отырды. Табыс критерийлеріне сәйкес тапсырмаларды орындау деңгейлеріне қарай өз-өзін бағалады.

Оқушыға арналған «Бағдарлық карта»

Күні: _____

Аты, жөні: _____

Сабақтың тақырыбы: «Бөлімдері әр түрлі бөлшектерді қосу және азайту»

Кезеңдері	Тапсырмалар	Бағалау
«Көпір» тапсырмалары	Бос орынға қажет сөзді жаз: 1. Бөлімдері бірдей рационал бөлшектерді қосу үшін олардың алымдарын, бөлімін керек. 2. Бөлшектің алымы мен бөлімін (0-ден өзге) бірдей санға бөлу бөлшекті ... деп аталады. Айырмашылықты тап: Берілген өрнектердің айырмашылығы неде? Лездік тапсырмалар (А, В, С деңгейі) бөлшектерді қысқарту есептері (белсенді тақта)	
Білу	Қандай ереже? Берілген формулалар бойынша ережені тұжырымдау керек	
Түсіну	Ауызша есептеу тапсырмалары беріледі. Тақырыпқа сәйкесті проблемалық тапсырма (есеп) беріледі.	
Талдау	Оқулықтағы 3, 4 мысалды топпен орындау	
Жинақтау	Рационал бөлшектердің қосындысы мен айырмасын табу алгоритмін (амалдар тәртібін) тұжырымдау, Блок-схеманы толтыру керек.	
Қолдану	Оқулықтан А, В, С-деңгейлері бойынша есептер беріледі	
Баға беру	Сен қалай ойлайсың? Рационал бөлшектер мен жай бөлшектердің айырмашылығы неде?	
Кері байланыс Рефлексия	Не оңай болды? Не қиын болды? Нені үйрендің? Сабақта қандай әсер алдың, сабақтағы өзіңе ұнаған белсенді қатысқан сыныптасына тілек, стикерге жазу	
Табыс критерийлері	1. Өткен тақырыптар бойынша мәліметтерді білемін; 2. Ережелер мен формулаларды қолдана аламын; 3. Есепті шығара аламын ойымды жеткізіп айта білемін Смайликтерді пайдаланып, оларды белгілейді	
Үйге тапсырма	А,В,С-деңгейлері бойынша есептер беріледі	

Сабақ беретін сыныптарымда оқушылар оқыту үшін бағалауда табыс критерийіме жұмыстануды үйренді.

1. Шамалардың өзгерістерін оң сандармен және теріс сандармен жаза білу;

2. Өрнектердегі оң сандармен мен теріс сандарды жазу;

3. Оң сандар және теріс сандармен есептеудің қажеттілігі, күнделікті өмірдегі қолданылуы және білімдегі маңыздылығын түсіну.

Табыс критерийлері: 1. Шамалардың өзгерістерін «+» таңбасымен оң сандарды және «-» таңбасымен теріс сандарды жазатынын білемін.

2.

а) Берілген өрнекте оң сан бірінші орында

тұрса, оның алдына «+» таңбасы қойылмай-тынын білемін. Мысалы, $+5a-3=5a+3$

ә) Берілген өрнекте теріс сан бірінші орында тұрса, оның алдына «-» таңбасы жақшасыз жазылатынын білемін. Мысалы, $(-) 4b+3= -4b+3$

в) Берілген өрнекте теріс санның алдында «+», «*», «/» таңбалары тұрса, онда «-» таңбасы жақшаға алынып жазылатынын білемін. Мысалы, $2+ (-)5$; $8- (-)6$.

3. Күнделікті өмірдегі оң сандар және теріс сандардың қолданылуын түсіндім. Жаңа әдіс-тәсілдерді оқып үйрену/үйрету нәтижелері.

Мұғалім үшін: - оқыту мен оқу үдерісінде



жиі қолданылатын топтық жұмыстың жаңа тәсілдері іс-тәжірибеде көрінеді;

- топтық жұмыстың оқушының тақырып мәнін өз бетінше меңгеруі (құзырлы оқытудың маңызды факторы) үшін тиімділігін біледі;

- оқушылармен жүргізілетін топтардағы бірлескен жұмыстарда өзара әрекеттестікте проблемаларды шешу стратегияларын анықтайды.

Оқушы үшін:

- бірлесе отырып, сабақтағы ең басты проблемаларды анықтайды;

- сыни ойлау шығармашылық деңгейлері шындалады;

- ақпарат құралдарымен және интернет сайттарда жұмыс істеуді меңгерді;

- кері байланыс, рефлексия жасау, дереккөздермен жұмыстанады;

- ОҰБ мен табыс критерийлерін және өзара, өзін-өзі бағалауды үйренеді.

Нәтиже: Білім сапасы артады, оқу сапасын арттыруда мақсатқа жетуде бірлескен жұмыс болады. Тапсырмаларды орындауда бірлесіп шешуге, нәтижеге жетуді үйренеді. Топта

ішкі топтарға бөлінеді, топтық жұмыстардағы белсенді көшбасшылық, ынтымақтастықтағы қарым-қатынас орнайды. Сыни тұрғыдағыдан ойлау дағдылары қалыптасады, бұрынғы алған білімдерін жаңамен байланыстыра біледі. Жаңа әдіс-тәсілдерді қолдануда сабақ беру кезеңіндегі өз тәжірибемнің нәтижесінен тұйіндегенім, әрине «дәстүрлі» сабаққа үйренген оқушыларымды жаңа жүйеге үйрету бірден аспағанын, белгілі бір уақыт қажет болғанын айтпай кетуге болмас, дейтұрғанмен өзім үшін де, оқушы үшін де жаңа бетбұрыс болғаны анық. Сабақтарымда топтық тәсілді тиімді қолданудың оқушының өзіндік білім алудағы нәтижелілігін ұғындым, ОҰБ-да табыс критерийінің өз білімін бағалаудағы табыстылығы көрінді. Көшбасшылық қасиеттерін айқындауда, кейбір бұйығы отыратын оқушыларға қозғау салып, «өзіндік менін» оятуда тиімділігі болды. Қазіргі біздің қоғамға жоғары білікті, кәсіби дайындалған, шығармашылықпен ойлайтын оқушылар қажет. Заманауи білім берудің стратегиясы әрбір адамда табиғаттан берілген шығармашылық тума талантты жан-жақты дамыту болып табылады.



Бала өміріне ертегі айтудың маңыздылығы

Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту — баланың жас шамасын және өзіндік ерекшеліктерін ескере отырып, оның жеке адам ретінде қалыптасуы мен дамуына жағдай жасайтын Қазақстан Республикасының үздіксіз білім беру жүйесінің бірінші деңгейі. Тәрбиенің кілті халық педагогикасында деуге толық негізі бар. Өйткені халқымыздың тәлім тәрбиелік мұрасы адамгершілікті, қайырымдылықты, мейірбандылықты дәріптейді. Жас ұрпақты жастайынан тәрбиелеудің маңыздылығын қазақ халқы ерте түсінген, ешқандай жоғары білімсіз-ақ дана халқымыз тәрбиенің небір оңтайлы әдістерін бесіктен бастаған.

Әңгімелер, ертегілер баламен қатынасының ең нәтижелі құралы болып табылады. Алдымен «Ертегі дегеніміз не, оның құрылымы қандай?» - деп, ертегінің пайда болу тарихына талдау жасап көрейік. Ертегі-фольклордың негізгі жанрларының бірі. Ертегі жанры-халық прозасының дамыған, көркемделген түрі, яғни фольклорлық көркем проза. Ертегі жанрының пайда болып, қалыптасу тарихы өте ұзақ. Ертегілер арқылы мектеп жасына дейінгі балалардың негізгі құзіреттіліктерін қалыптастыру бағытында ертегілерді қолдана жүргізіп отырған жұмыстарға талдау жасау.

Ертегілерді іріктеу және айлық оқу іс-әре-



кеті тақырыптарына сай ертегі кейіпкерлерімен дамытушы ортаны жабдықтау. Пәндік дамытушы ортаны ұйымдастыру талаптарында орта көп функционалды, вариативті, қарқынды, жасына сай дамуының ерекшелігін және мектепке дейінгі балалардың іс-әрекеттерінің ауысып отыратындығын есепке алып құрылуға тиіс. Сондықтан да, дамытушы ортаны ертегілер кейіпкерлері арқылы жасақтау балаларға қуанышты көңіл-күй сыйлап, өздерін ертегі әлемінде жүргендей сезіндіреді.

2. Ертегі кейіпкерлерін білім салалары мазмұнына сай дидактикалық көрнекіліктер ретінде пайдалану.

Көрнекілік әдісі. Әл-Фараби «Оқытудың негізгі әдісі-көрнекілік» деп, оның мақсаттарын, тәсілдерін (түсіндіру, әсерлендіру, есте қалдыру) ұсынады. Көрнекілік әдісі оқытудың сөздік және тәжірибелік әдістерімен өзара байланыста қолданылады және құбылыстармен, ертегілермен балаларды таныстыру, олардың сезім мүшелеріне әсер етіп, алуан түрлі ертегі кейіпкерлерін табиғи күйінде қабылдайды. Ертегі кейіпкерлерін білім салалары мазмұнына сай дидактикалық көрнекіліктер ретінде пайдалануда. Бала кейіпкердің жағымсыз әрекетінен бой тартып, жақсылыққа құмартады. Мысалы: «Бауырсақ» ертегісі мазмұны бойынша бөлімдерге бөліп, тақырыптар қоюда.

«Ой шақыру» стратегиясында ертегі мазмұны суреттері бойынша сұрақ-жауап қолдану арқылы ертегінің баяу басталып, оқиға желісі күрделене түсетінін, яғни ертегіде оқиға желісінің басталуы, оқиғаның өрбуі, аяқталуы, өзіндік шешімі болатынын түсініп ажырата алады. Барлық білім салаларында ертегілерді қолдану арқылы

негізгі педагогикалық дәстүр пәнаралық байланысты жүзеге асыруға болады.

Шығармашылық білім саласы: Жағымды немесе жағымсыз кейіпкерлерді жылы және суық түстермен дөңгелектер арқылы бейнелеп көрсетеді. Мүсіндеу арқылы ермексаздан ертегі кейіпкерлерін жапсырмалау арқылы театрландырылған көрініс дайындайды. Музыка іс-әрекетінде ертегі кейіпкерлерінің көңіл-күйін, қимыл-қозғалысын ноталық дыбысталу арқылы қайталатады. Әлеуметтік білім саласы: Ертегілер мазмұны арқылы адамгершілікке, имандылыққа тәрбиеленеді. Ертегі кейіпкерлерінің жан-жақты мінез-құлықтарын айыра біліп, жақсы мен жаман іс-әрекеттерді ажыратады. Айналадағы қоғамдық өмір, өлі және тірі табиғат арасындағы байланысты ажыратады. Қорыта айтатын болсақ, ертегілер — мектеп жасына дейінгі балалардың ақыл-ойын, адамгершілік қасиеттерін, сана-сезімін қалыптастырушы құрал болып табылады. Ауыз әдебиетінің қай үлгісін алсақ та, онда болашақ ұрпақ үшін үлкен тәрбиелік мәні бар рухани қазына жатыр. Сондықтан да біз сол бай мұраны пайдалана отырып, мектеп жасына дейінгі балалардың бойына әдемілік пен әсемдік қасиеттерін дарыта білуіміз қажет. Мейірім мен махаббатты, сұлулық пен әсемдікті адам бойына ұялататын осы ертегілер екенін ешқашан естен шығармауымыз керек.

Маржан БУБЕТАЕВА,
«Қызғалдақ» бөбекжайының тәрбиешісі
Шайыр ауылы,
Маңғыстау ауданы.

Мен үшін жақсы мұғалім бәрінен де артық, өйткені мұғалім-мектептің жүрегі



Ыбырай Алтынсарин



Биология сабақтарында презентацияны қолдану арқылы білім алушылардың білім, білік, дағдыларын қалыптастыру



**Бакытгуль
Жандосовна
НАЗИРОВА,
«Бесқарағай
колледжі» КММ
биология пәні
мұғалімі.**

**Бесқарағай ауылы,
Бесқарағай ауданы,
Шығыс Қазақстан
облысы.**

Жаңа технологиялар арқылы жас ұрпаққа сапалы білім мен ұлағатты тәрбие беру, өміріне жолдама алуына барлық жағдай жасау үшін білім беру ісін әлеуметтендірудің маңызы зор. Оқытудың жаңа ақпараттық-коммуникациялық технологияларын меңгеру — қазіргі заман талабы. XXI ғасыр - ақпараттық технология ғасыры. Қазіргі қоғамдағы білім жүйесін дамытуда ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың маңызы зор. Білім беруді ақпараттандыру және пәндерді ғылыми-технологиялық негізде оқыту мақсаттары алға қойылуда. Ақпараттандыру технологиясының дамуы кезеңінде осы заманға сай білімді, әрі білікті жұмысшы мамандарын даярлау оқытушының басты міндеті болып табылады. Қоғамдағы ақпараттандыру процестерінің қарқынды дамуы жан-жақты, жаңа технологияны меңгерген жеке тұлға қалыптастыруды талап етеді. Қазіргі білім жүйесінің ерекшелігі-тек біліммен қаруландырып қана қоймай, өздігінен білім алуды дамыта отырып, үздіксіз өз бетінше өрлеуіне қажеттілік тудыру. Білім беру саласында инновациялық үрдісті жүзеге асыру мұғалімдерден өз мінез-құлықтарын, ұстанымдарын, мүмкіндіктерін түрлендіруді «Өрлеу» республикалық ғылыми-әдістемелік орталығы 373 талап етеді. Оқушылардың ақ-

параттық құзырлылығы мен ақпараттық мәдениетін қалыптастыру қазіргі таңда үздіксіз педагогикалық білім беру жүйесіндегі ең көкейтесті мәселелердің біріне айналып отыр. Биология сабақтарында ақпараттық - коммуникациялық технологияларды пайдаланудың тиімділігі:

- оқушының өз бетімен жұмысы;
- аз уақытта көп білім алып, уақытты үнемдеу;
- білім-білік дағдыларын тест тапсырмалары арқылы тексеру;
- шығармашылық есептер шығару кезінде физикалық құбылыстарды түсіндіру арқылы жүзеге асыру;
- қашықтықтан білім алу мүмкіндігінің туындауы;
- қажетті ақпаратты жедел түрде алу мүмкіндігі;
- экономикалық тиімділігі;
- іс-әрекет, қимылды қажет ететін пәндер мен тапсырмаларды оқып үйрену;
- қарапайым көзбен көріп, қолмен ұстап сезіну немесе құлақ пен есту мүмкіндіктері болмайтын табиғаттың таңғажайып процестерімен әр түрлі тәжірибе нәтижелерін көріп, сезіну мүмкіндігі;
- оқушының ой-өрісін дүниетанымын кеңейтуге де ықпалы зор.

Оқытушы сабағында ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану арқылы оның тиімділігін жүйелі түрде көрсете біледі. Ақпараттық-коммуникациялық технологияны пайдалану оқытудың тиімді әдістерінің бірі деп ойлаймын. Соңғы жылдары ақпараттық-коммуникациялық заман ағымына сай күнделікті сабаққа компьютер, электронды оқулық, интерактивті тақта, қолдану айтарлықтай нәтиже беруде. Білім берудің кез келген саласында «Электрондық оқулықтарды» пайдалану оқушылар-



дың танымдық белсенділіктерін арттырып қана қоймай, логикалық ойлау жүйесін қалыптасыруға, шығармашылықпен жұмыс жасауына жағдай жасайды. Осы орайда биология пәнін оқытуда қолданылатын жаңа ақпараттық технологияларға интерактивті оқыту құралдарымен электрондық оқу құралдарын жатқызуға болады. Электрондық оқулықпен оқытудың негізгі мақсаты оқыту процесін үздіксіз және толық деңгейде бақылау, сонымен қатар ақпараттық ізденіс қабілетін дамыту. Электрондық оқулық оқушының уақытын үнемдеуіне, бұрынғы алған білімдерін кеңейтуіне мүмкіндік береді. Әрбір оқушы қалаған тақырыптары бойынша тапсырмалар орындап, тестке жауап беріп, зертханалық жұмыстарды орындауға дағдыланады. Электрондық оқулық арқылы түрлі суреттер бейнекөріністер көрсетуге, дыбыс, және музыка тыңдауға болады. Бұл әрине мұғалімнің тақтаға жазып түсіндіргенінен әлдеқайда әсерлі, әрі тиімді. Оқу материалдарын ұтымды игерудегі электрондық құралдардың атқаратын рөлі зор. Сабақта электрондық оқулықтарды қолдану барысында оқушылардың пәнге деген қызығушылығының артқандығы байқалады. Сондай-ақ мұғалімдер өздеріне қажетті әдістемелік материалдарды, көмекші құралдарды молынан ала алады. Электрондық оқулық оқушыға оқу материалын меңгеруге, өзін-өзі бағалауға мүмкіндік береді. Биология пәніне арналған электрондық оқулықтың тест бөлімі арқылы пән курсы бойынша оқушы толық ақпарат алып, өз білімін тексере алады. Компьютер оқыту үрдісінің барлық кезеңдерінде қолданылады: жаңа материалдарды түсіндіргенде, бекіткенде, қайталағанда, білімін, іскерлігін және дағдыларын бақылағанда. Оқытушыға оқушылардың әрқайсысының жұмыстарын бақылауға, басқа оқушыларға кедергі келтірмей үлгерімі төмен оқушылармен жеке жұмыс жүргізуге болады. Сабақтан тыс уақытта оқытушы компьютер жадына сақталған оқушылардың жұмыстарын саралап, талдау жасау арқылы олардың тақырыпты қаншалықты меңгергенін анықтауға, сол арқылы

бағалай алады. Презентация ұғымы өзінің толық мағынасында өзін көрсету, баяндама, жобаны, есеп беруді қорғау, жұмыс жоспарын, дайын өнім мен қызмет, енгізу нәтижесін бақылауды, сарауларды ұсыну. Қорытып айтқанда, ойды, адамдар мен өнімдерді, шикізат пен қызмет түрлерін ұсыну – бұл әрдайым презентация. Слайд деп көзге көрінетін күрделі объектіні айтамыз. Оның құрамына тақырыптар, мәтін, кестелер, графикалық кескіндемелер, ұйымдастыру схемалары, дыбыс үзінділері, бейнеклиптер мен гиперсілтемелер кіреді. Әрбір слайд ескерту парағымен бірге келеді. Бұл паракқа түсініктеме мәтінді оны жасау кезінде де, демонстрация кезінде де енгізуге болады. Бұл мәтін презентацияның басты, керекті сәттерін және оған катысты жағдайларды фиксациялау кезінде қолданылады. АКТ-ны сабақ процесінде қолдану кезінде мұғалімге келесі мәселелерді шешуге тура келеді: дидактикалық (сабақтың оқу материалын дайындау, компьютерлік бағдарламаны талдау); әдістемелік (тақырыпты беруде АКТ-ны қолдану әдістерін анықтау, сабақтың нәтижесін талдау, келесі оқу мақсатын қою); ұйымдастырушылық (оқушының шамадан тыс жүктелуін және уақытты тиімсіз өткізуді болдырмайтындай етіп жұмысты ұйымдастыру); оқыту (қарастырылған тақырып бойынша оқушылардың білімдерін және ұсынылған бағдарлама бойынша біліктері мен дағдыларын нығайту және бекіту). АКТ-ны биология сабағында қолдану арқылы оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру үшін қандай әдістерді қолданған тиімді? Ол үшін мұғалім не істеуі керек? Ақпараттық сауаттылығын арттыру үшін көбірек оқу; ұғымдарды есте сақтау қабілетін дамыту; сыни тұрғыдан талданған ақпараттар негізінде саналы шешім қабылдауға үйрету; ақпаратты өз бетінше табу, талдау, іріктеу, сақтау, түсіндіру және ақпараттарды тасымалдау, оның ішінде қазіргі заманғы АКТ-дың көмегімен жүзеге асыруды қалыптастыру; оқушылардың ғылыми-ізденіс жұмыстармен айналысуына жетекшілік ету; - өз бетінше мақсат және оны негіздеу, жос-



парлау және осы мақсаттарға жету үшін танымдық қызметтерді жүзеге асыру. АКТ-ны биология сабағында қолдану арқылы оқушылардың танымдық белсенділігін арттыру үшін:

- сабақты түрлендіріп өткізу;
- сабақта ақпарат құралдарын пайдалану;
- оқушының өз бетімен шығармашылық бағытта жұмыс істеуге үйрету — Интернетке шығу.

Өзімнің іс-тәжірибемнен мысал келтірсем, биология сабағында АКТ-ның келесі түрлерін қолдануға болады:

- Сабақ кезінде жаңа материалды өтуде презентацияны қолдану;
- Жаңа сабақты өту кезінде электронды оқулық, Интернет материалдарының бірнеше фрагменттерін қолдануға;
- Зертханалық жұмыстарда;
- Түрлі тапсырмалар мен тест орындауда.

Соның ішінде сабақ кезінде жаңа материалды өтуде презентацияны қолдану арқылы оқушының сабаққа деген қызығушылығын, танымдық қабілетінің артуын, өзіне деген сенімділігін, яғни олардың білім, білік, дағдыларының арттыру мәселесін айтқым келіп отыр. Мысалы: 10-сыныпта «Жыныс генетикасы»

тақырыбын өткенде слайд- презентацияларды қолдану арқылы өзіндік ізденісін дамыту. Оқулықтағы мәтінге қосымша суреттер, қызықты генетикалық есептерді көре отырып, оқушылар түртіп алу әдісімен жұмыс жасайды және берілген есептерді символдармен жазады, оны шығаруға, жауабын табуға талпынады. 11-сыныпта «Эволюция заңдылықтары» тақырыбын өткенде, презентацияны пайдалана отырып, тақырыпты жеңіл меңгереді, дивергенция, конвергенция, параллелизм ұғымдарын салыстыра отырып, жете түсінеді, өмірден мысалдар келтіріп, табиғи құбылыстардың жүру заңдылықтарын ажырата білуге дағдыланады. Айта, берсем мысалдарды көп келтіруге болады. Осындай қажырлы еңбегімнің арқасында, биология сабағына оқушыларды қызықтыра да білдім. Оның дәлелі, биология пәнін тыңдайтын оқушылардың көп болуы, колледж студенттерінің биологияға аса қызығушылық танытып, белсене араласуы. Презентацияны биология сабақтарында жиі қолдану сабақтың сапасын елеулі түрде арттыратыны сөзсіз.

Әр сабақта компьютерлік технология арқылы барынша толық жұмыс істеу оқытушыдан шеберлікті, іскерлікті, өте жоғары ұйымдастырушылықты қажет етеді.



Шикізатты дайындау және қамыр илеу



**Бакытгуль
Жандосовна
НАЗИРОВА,
«Бесқарағай
колледжі» КММ
биология пәні
мұғалімі.
Бесқарағай ауылы,
Бесқарағай ауданы,
Шығыс Қазақстан
облысы.**

Халықты жоғарғы сапалы тағамдармен қамтамасыз ету ең негізгі кезек күттірмейтін міндет. Сондықтан барлық тағамдар, оның ішінде астық және оны өндегенде алынатын өнімдер барлық жағынан алға қойылған шартқа сәйкес болу керек. Ол шарт мемлекеттік стандарттарда (ГОСТ-тарда) көрсетілген.

Стандарт халық шаруашылығында маңызды орын алады. Сол арқылы халық шаруашылығының барлық салалары бірімен-бірі байланысады. Міне сондықтан мемлекет кө-



лемінде наның сапасы қатаң тексеріледі. Ол тексеру барлық мекемелерге бірдей құжат-стандарт арқылы жүргізіледі.

Тағам адам организмiнiң энергия көзi болып табылады, олардан пластикалық материалдар мен биохимиялық заттар құрылады. Сонымен қатар организмге қажеттi маңызды заттардан басқа тағамда адам денсаулығына зиян келтiретiн бiр қатар зиянды заттар кездеседi. Адам организмiне көп мөлшерде тағамдармен түскен әр түрлi химиялық қосылымдар метоксикация ауруына шалдықтыруы мүмкiн.

Тағам метоксикациясының токсикоинфекциялық аурулардың пайда болуына бактериялық үлесi өте жоғары.

Л.Н. Қаламқарованың айтуына қарағанда тағам метоксикациясымен ауырған адамдар көп тiркелген, оның себебi тағамдардың бұзылуына (кондитерлi, салаттар, қапталған тағамдар) байланысты болған.

Басқа да табиғи токсиканттарға саңырауқұлақтар жатады, олардың да адамдардың денсаулығына келтiретiн зияндылығы өте көп, әсiресе олар өсiмдiк тағамдарында кездеседi. Кейбiр метоксиндер мал азығында көп мөлшерде кездеседi. Олар азық арқылы, мал өнiмiне жасалған тағамдарында жиналуы мүмкiн.

Л.П. Мамакова, Л.С. Цой айтуына қарағанда тағам өнiмдерiнiң медицина тұрғысынан қауiпсiздiгiн қамтамасыздандыруда олардың адам денсаулығына келтiретiн зияндығын деңгейiне қарай бөлу арқылы сынақтан 6 өткiзу болып табылады. Сынақтан өткiзу немесе бағалау 4 кезеңнен тұрады. I кезең қауiпсiздiктi сақтау, II кезең — қауiпсiздiктiң сипаттамасы, III кезең — нақты өнiмдi бағалау, VI кезең — қауiпсiздiк сипаттамасы және тәулiкте жiберiлетiн деңгейiн анықтау.

Қайнатпалы нанды дайындау технологиясының ерекшелiгi: илеу алдында ұнның бiр бөлiгiн 10-дәрежелi қайнаған су көлемiмен қайнатады да, крахмал жабысқақталып және ферменттер әсерiне шалдығады, сондықтан нанның иiсi, дәмi жоғарылайды.

Оларды жақсы қабылдауын жоғарылату үшін арнайы кебексiздендiрiп өндейдi. Тәжiрибелi әдiс арқылы алейронды қабатының жасушалары үлкен күшпен асқорту шырынына араласады, сондықтан бұл жасушалардың құрамындағы ақуыздың және майлы құрамының көп болуына қарамастан, олар балластың белгiлi бiр дәрежесi болып келедi. Жасушаның алейронды қабатының тез қортылуын жоғарылататын әдiстерi көп. Кейбiр авторлар кебектi механикалық өндеудi, оларды майда-



лап және құрамындағы жасушалардың асқортылу шырынын жоғарылту үшін ұсынды. Ал басқалар кебектің биохимиялық өңдеу жолын қолданды, оларға ферменттер және микроорганизмдер әсер тигізеді.

Кебекті майдалаудың ең оңай механикалық әдісті бірінші рет орыс дәрігері Е. Скоробогач ұсынды. Оңай және қолайлы әдіс — кебектің гидротермиялық бумен өндеп, қайнатылуын қолайлы екенін көрсетті. Кейінірек осындай әдісті Клопфер ұсынды. Алынған өнім- «Клопфер кебегі» — кеңінен жарнамаланып, ұн сортына жақсы әсер бергіш қоспа болып саналды.

Кебектің биохимиялық өндеудің қолайлы



әдісін А.И. Опарин және оның көмекшісі ұсынды. Бұл әдіс бойынша қамырды дайындау әрекеті нанның түріне әсер етіп, нан құрамындағы ақуыз пепсиндерінің сіңірілуін жақсартты.

Ұнды қаптамай сақтайтын қоймадан құбырөткізгіштен өтіп, пневмотранспортты системаның көмегімен ұн өндіріске циклон-арттырғыш арқылы кеп түсіп, транспортталған материал (ұн) және ауа бөлінеді де, ұн еленуге өтеді. Бұл операция (елеу) көмегімен қосыша қоспалардан арылады. Металл қоспададың ұннан ажыратуына магнит тартпалар қарастырылған. Магниттің көтергіш күші 8 кг-дан кем емес.

Тұз дайындау:

Өндірістерде тұзды массасы бойынша тұзды ерітінділер концентрациясы 26%, сыйымдылығы $1,2\% \text{ г/см}^3$ ретінде қолданады.

Тұзды ерітінділерді дайындау және сақтау үшін Т1-ХСТ-80 жабдығы қолданылады. Тұз самосвалдан қабылдағыш воронкаға қорғаныш қамалы арқылы өтіп, содан соң құбырөткізгіш арқылы воронкаға су 50% көлемді тұз массасына қосылып, араластырғышпен араласады. Ерітіндінің тығыздығы 7 г/см^3 жеткенде тазалануға және фильтрленуге түседі. Сульфокөмірден жасалған шынылы фильтрден тұз ерітіндісі фильтрленеді.

Қантты дайындау:

Қантты дайындау оның тазалануына, еруіне және алынған қант ертіндісінің фильтрленуіне байланысты. Тығыздығы $1,3 \text{ г/см}^3$ қант ертіндісін дайындау үшін СЖР-300 құрал-жабдығы пайдаланылады. Қант ертіндісін алу үшін қантты температурасы $30-32^\circ\text{C}$ қыздырылған суда массасы 1:1 бойынша араластырады, содан соң алынған ертіндіні фильтрлейді.

Майлы өнімді дайындау: Өсімдік майын өн-



діріске жіберу алдында көлемі 3 мм ұяшықты елегіш арқылы фильтрлейді. Маргарин және басқа да қатты майларды қосар алдында ерітіп алады.

Престелген ашытқыны дайындау:

Престелген ашытқыны қамыр илеуге дайындау үшін оны алдымен қорабынан арылтады, майдалайды және ашытқы суспензиясын алу үшін жылы суды ($30-35^\circ\text{C}$) 1:3,5 қатысында қосады.

Престелген ашытқыны белсендіру:

Престелген ашытқының көтерілуін жақсарту үшін оны алдын-ала белсендіреді. Ашытқының, ұнның және судың қатынасы: 1 кг престелген ашытқыға 2 кг қайта өңделген ұнды және 6 л су температурасы $32-34^\circ\text{C}$ қосады.

Қамырды ашыту:

Қайнатпаның негізі сулы-ұнды қоспа, бұл



жерде ұн крахмалы белгілі бір кезеңде желім-тектенген, сондықтан өте жеңіл және тез амилотитикалық ферменттермен қантталады. Қайнатпа – нан пісіруде ашытқылардың көбейюіне және сұйық ашытқыларда қышқыл түзуші бактериялардың дамуына азықтандырушы орта болып табылады. Қайнатпаны дайындау үшін ұн және суды 1:3-тен 1:2-ке дейінгі қатынасын қолданады. Өндірістерде қайнатпаны ХЗМ-300 қайнату машинасында кара бидайдан дайындайды. Қайнату машинасына 50 л су құяды, содан кейін температурасы 65-67 °С-қа шейін салқындатады, термометрмен сипаттау арқылы.

Азықты дайындау:

Температурасы 65-67 °С-қа шейін салқындатылған қайнатпаға ДМ-100 таразы арқылы 30 кг кара бидай ұнын қосады және 60 л суды қанттандыру үшін қосады. Қанттандырудың ұзақтығы 10-12 минут. Қанттандырылғаннан кейін 135 л салқын су құйылады. Азықтың температурасы 30-32 °С, ылғалдығы 83%.

Өндіріс циклы:

Дайын ашытқының 50% көлемін камыр илеуге алынады. Қалған бөлігіне сіңірілетін қоспаны өндіріс көлемі бойынша қосады. Ашу ұзақтығы 3-3,5 сағат. Дайын ашытқы келесі көрсеткіштерге ие болу керек:

Ылғалдығы, % – 83,08;

Температурасы, °С – 32-34;

Қышқылдығы, град – 9-12;

Көтерілу күші, мин – 25-30.

Нанды сыралы және арнайы ашытқылармен байыту көптеп қолданылады. Бұл ашытқыларға көп көңіл бөліну себебі, оларда ақуыз және В тобының витаминдерінің аса жоғары болуында.

Ашытқылардың құрғақ массасында ақуыз 50-60%, ал қайнатылғаннан соң қайта есептегенде 40-50% болды. Соңында ең маңыздысы ашытқыдағы ақуыз құрамында болатын лизин мөлшері аса көп болғандықтан, жоғарыда көрсетілгендей ұнда және нанда ақуыздың жетіспеуіне себеп болады. Сонымен қатар құрамында В тобының витаминдеріне аса бай өнім болып табылады.

Қазіргі таңда нан және нанбөлішке өнімдеріне құрғақ (инстантты) ашытқылар қолданылады. Бұл ашытқылар сұйық ашытқыларға қарағанда тез көтерілу қабілетімен ерекшеленеді. Мысалы Иран-Австралиялық «Бірлік және Р» фирмасы ресейлік сауда-саттық рыногынатабғи шикізаттан алынған, сонымен қатар 17 түрлі витаминдер және минералды заттардың 9 түрінен алынған «Фирман» деген құрғақ ашытқы ұсынды. Олар барлық кара бидай, бидай ұнынан жасалатын нандарға қолданылады.

Нанды тұқым бүршіктерімен және желімшелі препараттармен байыту. Ұнды майда лауда және нан пісіру өндірістерінде арнайы ақуызды қоспаларды. Дайын өнімдегі ақуызды және басқа да алмастырылмайтын аминокышқылдарды күшейту үшін қолдану мәселесіне көп көңіл бөлінуде. Бірқатар химиялық, сондай-ақ физиологиялық экспериментті зерттеулер мақсаты аминокышқыл құрамды және биологиялық ақуызға бай өнімдерді анықтау болып табылады. Яғни олар бидай, жүгері тұқымдары, сыра және азықтық ашытқылар, күнбағыс сығындысы және қытай бұршақ сияқты өнімдер.

Дән тұқымының құрамы бір жағынан ақуыз және витаминдерге бай, екінші жағынан жүгеріні өндегенде көп мөлшерде тұқым бүршіктері алынады, бұларды құнарлығы жоғары өнімдер ретінде азықтық пайдалану мүмкіндігіне көп көңіл бөлінуде.

Блок және Боллинг берген баға бойынша жүгері тұқымының ақуыз құрамы сүттің ақуызына қарағанда биологиялық құндылығы әлде қайда

құнарлы екенін көрсетті. Тұқым бүршіктерін сортты ұндарға қолдану кезінде қиындықтарға шалдықты, яғни оларда глютендардың көп болуының себебінен камырдың жайылып, ағып кетіп, нанның структурасы төмендеді.

Грейв және Ле-Клерк көрсеткен нәтиже бойынша егер тұқымдарды қайталап суда бірнеше сағат жібітер болса, жақсы сапалы нан алуға болады.



Стили ландшафтного дизайна



**Куралай Талгатовна
ЖАБАГИНА,**
преподаватель
НАО «Университет
имени
Шакарима города
Семей».
г. Семей,
Восточно-
Казахстанская
область.

Выбор стиля сада зависит от ландшафтных особенностей участка (его конфигурации, окружения, размеров) и определяется архитектурным стилем, в котором построены основные сооружения. Дадим характеристику некоторых наиболее распространенных стилевых направлений — как классических, так и современных.

Регулярный (формальный) стиль

Ландшафтные композиции, выполненные в этом стиле, подразумевают правильное расположение элементов по отношению к заданной или главной оси, строгие геометрические формы элементов ландшафта. Деревья и кустарники сажают по квадратной, прямоугольной или шахматной схеме, при этом их необходимо стричь, придавая им форму различных трехмерных геометрических фигур (шар, эллипсоид, куб, пирамида, конус и т.д.). Водоемы так же имеют строго симметричную, обычно, прямоугольную форму, дорожки и аллеи должны быть прямыми, ровными и четкими.

Одним из главных элементов классического ландшафта является партер — композиция в горизонтальной плоскости, как правило, на значительном открытом пространстве. Название «партер» образовано из двух французских слов «par» и «terre», что значит «по земле». Партер может быть

газонным, цветочным и кружевным, в виде разноцветных узоров, выполненных из различных материалов, на основе все того же газона. Партерный газон это тема для отдельного разговора и подробнее о нем можно прочитать в соответствующей главе нашего сайта.

Цветочное оформление участка в регулярном стиле довольно лаконично и просто. Как правило, это одно или двухцветная кайма из низких однолетников, цветущих максимально продолжительное время (бархатцы, петунии, виола), либо бордюр из стелющихся растений с тщательным контролем за их ростом и обязательным отступом от края газона. Часто применяют контейнерную посадку растений. Контейнеры должны быть керамические, правильной формы и размещены в определенном ритме, и, опять же таки, по определенным симметричным схемам.

Сады в регулярном стиле часто обносятся высокими стенами или живыми изгородями, иногда эти элементы дизайна разграничивают зоны внутри участка. Во многих случаях, при расположении участка на склоне в оформление ландшафта включают многоуровневые террасы, соединяющиеся между собой лестницами, мостками и т.п. При их декорировании применяют скульптуры, фигурные кованые ограждения, контейнеры с цветами.

Ярким представителем регулярного ландшафтного стиля является сады Версаля, а так же значительная доля парков Парижа. Что касается нашей страны, то это садово-парковые ансамбли Петербурга и его окрестностей. Некоторые Московские усадьбы так же выполнены в регулярном стиле.

Итальянский стиль

Вариация на тему регулярного стиля. Это небольшой садик возле виллы или парк,



окруженный стеной или подстриженной живой изгородью. Поверхность итальянского сада разбита на простые геометрические формы диагональными или прямыми дорожками. Часто в центре композиции располагается водоем или фонтан, вокруг него цветники или замощенная площадка.

Пейзажный (ландшафтный) стиль

В различных, в том числе и литературных источниках, указывают, что пейзажный стиль зародился в Англии в XVIII веке. В то время, английские естествоиспытатели и натуралисты, принесли новые веяния культуры с Востока, что отразилось на литературе и живописи Англии, реализовав культурный скачок, приведший, в свою очередь, к формированию новых взглядов на ландшафтное проектирование. Английский пейзажный стиль — это не плод заимствованных с Востока идей, а самобытное явление английской культуры, воплощающее в себе представление о естественности и красоте мира, лиц его создававших. Более подробно, о возникновении пейзажного стиля в Англии, Вы можете прочесть на странице история садово-паркового искусства.

Данный стиль предполагает свободное, естественное расположение элементов ландшафта, прямолинейность, правильность форм и симметричность полностью исключается. Основным признаком английского ландшафтного стиля является отсутствие искусственности пейзажа и намека на его рукотворное происхождение. Часто используется «хаотичное», и то же время, тщательно продуманное расположение деталей и элементов. Обязательной чертой данного стиля является неровный рельеф местности с оврагами, искусственными и естественными возвышенностями, водоемами неправильных очертаний. Композиции создаются таким образом, чтобы при движении по дорожкам или тропинкам в поле зрения постоянно попадали скрытые еще секунду назад композиции — за каждым изгибом дорожки — новые впечатления и

неожиданные решения в искусстве создания ландшафта. Гармоничность в сочетании элементов является главным мерилем законченности пейзажа. Дорожки, расположенные на участке, должны иметь извилистую структуру, но повороты, при этом, не должны быть надуманными и резкими, материал дорожек — обязательно природного происхождения или имитирующий его. Данное положение хорошо согласуется с уже упомянутым и очень модным сейчас направлением, древнекитайским учением фен-шуй. В соответствии с положениями этого учения, плавно поворачивающиеся тропинки и дорожки являются великолепными проводниками благотворной энергии Ци, обеспечивающей гармоничное состояние человека, при его взаимодействии с окружающим миром. Плавность и извилистость линий должны присутствовать во всех элементах ландшафта — в плачущей форме деревьев, в природном камне и даже крыши домов не должны оставаться в стороне. Важную роль в ландшафтных композициях пейзажного стиля играют водные объекты, будь то пруд, ручей, небольшой водопад или каскад и даже декоративное болотце; главное, чтобы они, так же как и всё остальное выглядели максимально естественно.

При выборе растений для посадки, желательно использовать виды, которые являются естественными для той климатической зоны, где расположен Ваш участок. Однако, при создании тематических композиций, для придания пейзажу дополнительного колорита в средиземноморском, японском или любом другом стиле допустимо и даже необходимо высаживать растения, характерные для климата той части света, которая служит источником вдохновения дизайнера. Последнее, для Средней полосы России, часто представляется затруднительным, с точки зрения их зимовки и ухода за насаждениями.

Из примеров оформления ландшафта в пейзажном стиле, безусловно, выделяются



старинные Английские усадьбы. На территории бывшего Советского Союза некоторые крымские парки, стиль которых был позаимствован у Англичан, поскольку французский классический стиль планировки, в 30-е годы XIX века, в связи с наполеоновским нашествием, утратил свои модные позиции в мире ландшафтного проектирования.

Японский стиль

Мода на японские сады держалась в Европе довольно долго, да и сейчас интерес к этому стилю не ослабевает. Основы данного стиля позаимствованы японцами у китайцев, которые они далее развили в соответствии со своим миропониманием. Первые японские сады создавались мудрецами-философами. Они считали, что раскрытие тайн бытия заключено в познании природы и ее созерцании. Кроме того, японцы всегда поклонялись горам, водопадам и деревьям, ставя их в ряд таких же живых существ как человека и животных.

Японские сады делятся на несколько видов, в зависимости от основы, на которой акцентируется внимание. Это могут быть сады камней, воды, деревьев, времен года или мхов. Допускается и смешивание вышеперечисленных элементов в одном саду, при этом, большое значение придается расстановке камней. Считается, что каждый камень имеет свое лицо, свой характер и положение. Располагать их следует справа налево, поскольку считается, что именно так перемещает свой взгляд человек.

Ярким и наиболее известным примером сада камней является сад монастыря Рендзи, созданный в конце XV – начале XVI века, в древней столице Японии Киото. Сад представляет собой прямоугольную площадку 23х9 метров, расположенную перед домом с верандой. Веранда является местом его созерцания, поскольку на заднем плане расположена невысокая стена, за которой расположены, в виде фона, группы деревьев. На площадке, покрытой белым песком, расположены группами 15 камней.

Песок расчесан специальными граблями таким образом, что борозды идут параллельно длинной стороне сада и образуют концентрические круги вокруг каждой группы из 2-3 или 5 камней. Самым главным является то, что на какой бы точке веранды вы не находились, из 15 камней можно одновременно наблюдать только 14. В целом сад создает впечатление моря, омывающего группу островов, или наоборот представляется, что вы находитесь высоко над землей и наблюдаете сверху пелену облаков, сквозь которые выступают высокие горные вершины.

В композиционном и цветовом решении японские сады тесно связаны с живописью и рассчитаны на восприятие зрительного пространства по законам живописи. Мягкость красок, приглушенность цветов делает такие сады похожими на картины, выполненные одноцветной тушью.

Неотъемлемой частью сада являются дорожки, мосты, скамьи, светильники, ограды и ворота. Они выполняются из природного материала – бамбука, древесины различных пород, камня (наиболее часто встречающийся материал) и иногда металла, как правило, чугуна. Любое лакокрасочное покрытие, закрывающее текстуру материала, исключается. Особенно ценится «старость» элемента ландшафта – мхи или лишайники на камне, патина или ржавчина на металле, потемнение дерева и прочее.

Спортивный стиль

В целом, в ландшафтном дизайне, такого стиля как «спортивный» не существует. Как правило, таким образом, благоустраивается определенная зона участка, именуемая «спортивная площадка», при определенной смелости, особенно у большого любителя спорта вообще или какого либо из его видов, возможно оформление в этом стиле всего участка.

Здесь нет никаких ограничений все, что приходит в голову, можно воплощать в дизайне. Творческая мысль, как и везде, летит впереди экипажа под названием «планировка и оформление земельного участка».



Проектирование объектов ландшафтного дизайна



**Айгерим
Канатовна
КАБДРАХМАНОВА,
мастер
производственного
обучения
КГУ «Бескарагайский
колледж» УО ВКО.
Бескарагайский
район,
Восточно-
Казахстанская
область.**

Проект — это яркая, по возможности, фотографически достоверная картина будущего. Проект необходим для того, чтобы по трехмерным иллюстрациям или рисункам наглядно представить, каким в конечном итоге станет ваш загородный садовый участок. Проект — это еще и подробный план вашего участка. Если ландшафтный проект выполнен грамотно, вы в дальнейшем сэкономите средства и время при производстве работ. Чтобы создать проект, который отвечал бы вашему вкусу и представлению об идеальном саде, следует правильно сформулировать ваши пожелания. Это и будет основа для технического задания. При разработке проектов ландшафтного дизайна участков необходим особый подход к формированию пространства. Даже в наиболее детально и тщательно разработанном проекте трудно предусмотреть все будущие изменения, которые могут произойти с растениями, а следовательно, и с проектируемыми пейзажами. Мертвым материалам — камню, глине, бетону, металлу — легко придать форму, предусмотренную проектом, причем эта форма остается неизменной многие годы. По мере роста и развития

растительности все время приходится корректировать ландшафты данного участка, удаляя все отрицательное, помогая развиваться положительному. Поэтому желательно, чтобы автор работал над ландшафтным дизайном двора или сада как можно дольше и после того, как основные посадки будут закончены. Первая и основная задача проектировщика — полное и подробное знакомство с основными запросами и требованиями, предъявляемые к своему садовому участку заказчиком. Очень важно, чтобы проектируемый объект не только удовлетворял поставленные задачи перед дизайнером и был экономичен, но и являлся произведением искусства, т.е. действовал бы благоприятно на чувства человека. Для достижения этой цели необходимо, чтобы в проекте было достигнуто единство всех частей, гармонично связанных в одно целое. И чтобы каждая часть проекта сама по себе также представляла художественный интерес. Как только вы определили свои потребности, нужно учесть некоторые объективные ограничения. Во-первых, оцените свои финансовые возможности: при этом учтите не только первоначальные расходы на оборудование сада, но и затраты на дальнейшее его содержание. Масштаб и сложность работ зависят от суммы, которую вы готовы потратить. Во-вторых, учтите природные условия: тип и дренированность почвы, климат и рельеф местности, местоположение участка и наличие на нем построек. Это повлияет на планировку сада, а природные условия повлияют на выбор растений.

Предпроектный анализ. Любой дизайн должен быть функциональным. Так что прежде, чем приступить к проектированию, следует подумать, что, где и как хотелось бы расположить в будущем саду. Для начала изучите, а лучше запишите собственные пожелания, равно как и желания ваших домочадцев. Про-

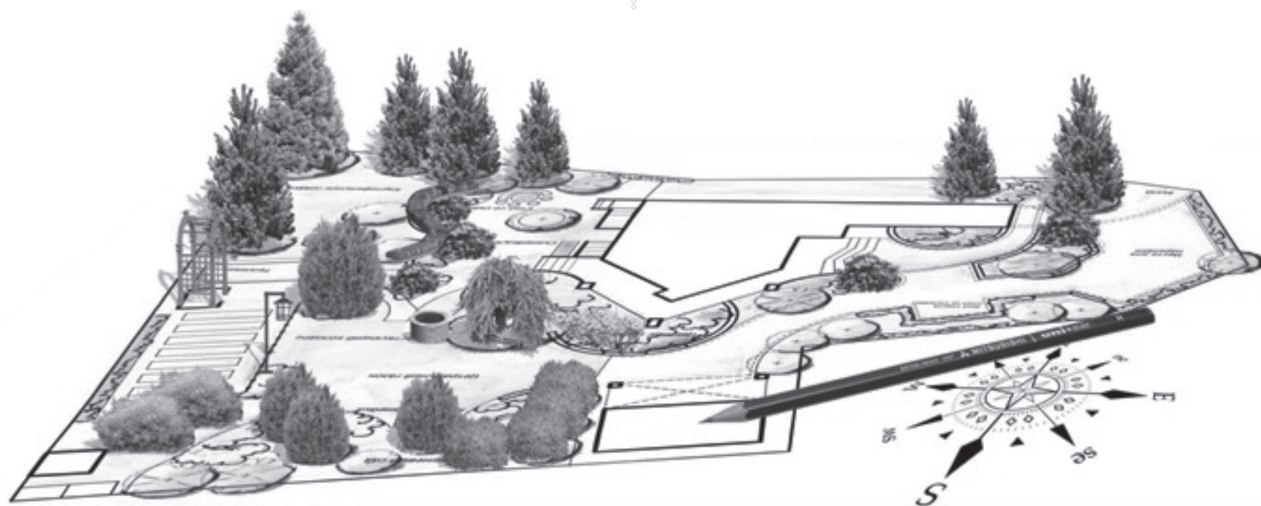


фессиональные ландшафтные дизайнеры для этого пользуются анкетами для заказчиков. Сбор и анализ информации по разрабатываемому объекту: Укажите уже существующие на участке объекты, которые нужно сохранить или удалить. Это какие-либо постройки, старые деревья, уже проложенные дорожки, площадки и т.п. Подумайте о желаемом облике сада и его стиле; предпочтительной цветовой гамме; об инертных материалах для устройства элементов ландшафтного дизайна. Далее составьте список тех зон и объектов, которые вы хотите видеть на участке: беседки, перголы, опоры для вертикального озеленения, водоем, фонтан, площадки различного назначения (для барбекю, коллективного отдыха, спортивные, «тет-а-тет» и т.п.) Не забудьте про парковочную площадку, основную и гостевую, если есть такая необходимость. Составьте список растений, которые более предпочтительно смотрелись бы в ландшафтном дизайне дачи. Выбирая понравившиеся растения, обратите внимание на то, подходят ли для них имеющиеся почвенные и климатические условия, а главное, насколько они трудоемки в уходе. Когда с пожеланиями будет закончено, надо приступать к оценке существующей ситуации. Оценка того, что мы уже имеем, называется предпроектным анализом территории. Это будет проще сделать, если составить так называемый ситуационный план. На бумагу нанесите периметр вашего участка, затем поставьте стрелку «север-юг». Если у вас нет плана земельной конторы или

БТИ, следует прибегнуть к помощи специалистов, чтобы составить план вашего участка с точностью до градуса и минуты проведения топографической съемки. Топопланом пренебрегать не следует. На ситуационном плане начертите все имеющиеся сооружения и постройки с указанием расстояний между ними. Обязательно отметить имеющиеся насаждения, если они есть. Составьте что-то вроде ведомости: укажите породу деревьев и кустарников, их приблизительные размеры, пометьте, какие из них предполагается оставить, а какие удалить. Далее стрелкой укажите направление господствующих ветров. Сделав это, вы сможете решить где устроить зоны отдыха, кострище, детскую площадку. В обязательном порядке на ситуационный план наносятся трассы коммуникаций: схемы прокладки теплосети, электрических кабелей, водопроводных, канализационных, газовых труб и их колодцы. Помечаются места ввода-вывода инженерных сетей на участок и в постройки. После всей этой технической рутины осмотритесь и оцените визуальные связи, т.е. посмотрите, какие виды вы хотели бы скрыть, а какие наоборот подчеркнуть.

- топографический план — план территории с отметками высот, уклонов, болотистых мест, видов растительности;

- агрохимический анализ почвы — определяется тип и состав почвы для последующего выбора растений под посадку. В практике нередко встречаются случаи, когда качество почвы приходится менять. Процесс этот не сло-





жен, но важно вовремя выявить несоответствие и исправить ситуацию. Если этого не сделать, то в последствии растение может не прижиться на отведенном ему месте;

- гидрологические исследования проводятся для выявления особенности залегания грунтовых вод;

- план существующих коммуникаций — служит основой для размещения всех будущих сооружений на участке;

- инвентаризацию существующих на участке растений проводится для сокращения затрат, выясняется какие из растений могут остаться на своем месте, а какие-то придется удалить;

- исследование освещенности всех участков территории (инсоляционным анализом). Исследуются изменения освещенности в зависимости от сезона и от времени суток;

- ситуационный план — включает в себя все имеющиеся на участке постройки и особенности прилегающих территорий, такие как соседние участки, наличие поблизости линий электропередач и другие объекты.

- изучение требований (функциональное назначение территории, экономические расходы, пожелания заказчика);

- изучение прототипов; Выработка проектной концепции — намечаются и разрабатываются (словесно, графически, объемно) несколько вариантов;

- определяется и принимается к разработке главная проектная идея (концепция). Проектная разработка — разработка (эскизы, чертежи, планы, перспективные изображения) всего участка;

- разработка отдельных элементов (малые архитектурные формы, детские и спортивные площадки).

Рабочий проект Типовой проект озеленения и благоустройства должен состоять из чертежей, которые выполняются на основе предпроектных изысканий, генерального плана и комплекта рабочей документации. Обычно делается 2-4 первоначальных эскиза ландшафтного дизайна. На них в общем виде представляем элементы ландшафта в соответствии с задачами, поставленными перед нами. Заказчик сам выберет лучший вариант или отправит эски-

зы на доработку. Именно на этом этапе определяется планировочное решение, стоимость ландшафтного дизайна, сложность и продолжительность работ, дальнейшее обслуживание.

Далее проводим детализацию проекта. В этом процессе мы определяемся с окончательным подбором деревьев и кустарников, разрабатываем необходимые инженерные системы (дренаж, полив, освещение), подбираем тротуарную плитку и варианты ее раскладки. В состав ландшафтного проекта обычно входят следующие документы:

- Генеральный план;

- План вертикальной планировки;

- Дендроплан;

- Разбивочный чертеж (привязки, расстояния от крупных объектов — дом, забор, стена, дерево; размеры дорожек, пергол, оград, заборов);

- Чертеж вертикальной планировки (отображение перепада высот, уклонов, стоков воды, карта земляных работ);

- Дендрологический план (спецификация растений — пронумерованный перечень растений);

- План полива, освещения территории;

- Схема дорожно-тропиночной сети с указанием вида покрытия, мощения, схем конструкций дорожек, площадок, лестниц. Реализация проекта Качественно провести комплексное озеленение участка за один сезон можно только в том случае, если к наступлению весны уже разработан проект, согласованы этапы работы, куплен посадочный материал. Без серьезной подготовки реализация проекта может затянуться и на второй и на третий год. Посадочные работы должны производиться только после того, как завершены основные строительные работы и проложены тропинки, а также проведена подготовка территории (очистка земли от строительного мусора, перекопка, вспашка, обработка сорняков гербицидами, ручная прополка). Как правило, для проведения посадок необходим завоз дополнительного растительного грунта. На этапах подбора ассортимента в питомниках и высадки растений, рекомендуется воспользоваться услугами авторского надзора.



Путевка в жизнь

Часто путь к полному выздоровлению занимает много времени. И для эффективного лечения детей с различными поражениями ЦНС, в том числе и ДЦП необходима комплексная реабилитация, состоящая из медикаментозного лечения, психолого-логопедических, коррекционных педагогических занятий, физиотерапевтических процедур и занятий ЛФК.

ЛФК является одним из методов неспецифической, активной восстановительной терапии, направленной на улучшение двигательных возможностей детей. Как говорил Клемент Тиссо, военный хирург при Наполеоне: «Движение может заменить разные лекарства, но ни одно лекарство не в состоянии заменить движение», в основе этого метода лежит использование основной биологической функции организма — движения.

ЛФК в первую очередь влияет на ЦНС, вызывая изменения подвижности нервных процессов в коре головного мозга, корректирует функции основных систем организма, таких как, кровообращение, дыхание, процессов обмена. Впоследствии это способствует улучшению мышечного тонуса, координации движения, укреплению опорно-двигательного аппарата, суставы становятся более подвижными, тем самым предотвращая формирование контрактур и атрофию мышц.

Условием эффективности ЛФК является длительное, регулярное проведение занятий с постепенным увеличением нагрузок с учетом индивидуальных особенностей ребенка; возраста, двигательной активности, течения и степени тяжести заболевания.

Поступая в центр в зависимости от общего состояния и физических возможностей дети распределяются на 3 группы;

1) Двигательно — сохранные (занятия проводятся в общей группе с инструктором ЛФК).

2) Дети с негрубыми двигательными нарушениями (занятия проводятся в небольших индивидуальных группах).

3) Дети с выраженными двигательными нарушениями (занятия проводятся индивидуально инструктором ЛФК с обучением ро-

дителей, с целью дальнейшего применения этих упражнений дома).

Помимо специальных корректирующих упражнений с детьми проводятся эстафеты, подвижные игры для развития самостоятельности, улучшения психологического и физического роста детей, для развития мотивации на выздоровление. Так как наличие мотивации порождает успех, а успех в дальнейшем порождает и еще большую мотивацию.

Зал ЛФК при центре оснащен различными спортивными снарядами, используемых для улучшения ходьбы, координации, мелкой моторики, для развития ловкости и выносливости, вертикализатором, модулятором для лечения «положением», комбитренажерами «Мотомед», улучшающих движения в верхних и нижних конечностях, благоприятствующих нарастанию сил и активных движений в тугоподвижных суставах. А также имеется рефлекторно — нагрузочное устройство «Гравистат» для эффективной коррекции патологических поз у детей.

Помимо квалифицированной помощи основной задачей специалистов является обучение близких пациентов. Цитируя американского врача Глена Домана нужно сказать что именно мамы, папы, бабушки, дедушки, сестры, братья являются самой лучшей в мире командой медицинского персонала по лечению детей с повреждением головного мозга. И если наши дети с помощью специалистов и своих близких продвигаются вперед и добьются успехов, смогут присоединиться к своим здоровым сверстникам это и называется «путевкой в жизнь».

Асем Викторвна НУРУМБАЕВА,
учитель-дефектолог,

Евгения Олеговна ГОРБУНОВА,

Елена Александровна ЕГОРОВА,

Любовь Александровна МАЙБОРОДА,
воспитатели КГУ «Специальная школа-интернат №2»

Управления образования Карагандинской области,
г. Караганда.



Применение ИКТ как средство развития познавательной деятельности учащихся начальных классов



**Эльмира
Халматаевна
ЧИНИБАЕВА,**
учитель начальных
классов КГУ ОШ
№42.
г. Уральск,
Западно-
Казахстанская
область.

XXI век — эпоха информационного общества. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Меняется и роль учителя в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком.

Одной из главных задач, стоящих перед учителем начальной школы, является расширение кругозора, углубление знаний об окружающем мире, активизация умственной деятельности детей, развитие орфографической зоркости, умение рассуждать и излагать свои мысли, формирование готовности к дальнейшему саморазвитию.

Уроки с использованием ИКТ актуальны в начальной школе. Их применение делает уроки более интересными, продуманными, мобильными. Ученики 1-4 классов умеют наглядно-образно мыслить, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции,

воображение. Яркость и занимательность компьютерных слайдов, анимации способствуют этому. Используется практически любой материал, нет необходимости готовить к уроку массу энциклопедий, репродукций, аудио-сопровождения — всё это уже заранее готово и содержится на маленьком компакт-диске или на флеш-карте.

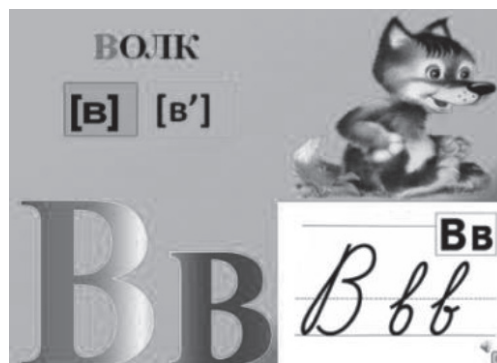
Практически на любом школьном предмете можно применить компьютерные технологии. Важно одно — найти ту грань, которая позволит сделать урок по-настоящему развивающим и познавательным.

Познавательный интерес возбуждается и подкрепляется таким учебным материалом, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление — сильный стимул познания. Удивляясь, ученик как бы стремится заглянуть вперёд.

I. Так, например, при изучении нового материала я применяю на своих уроках:

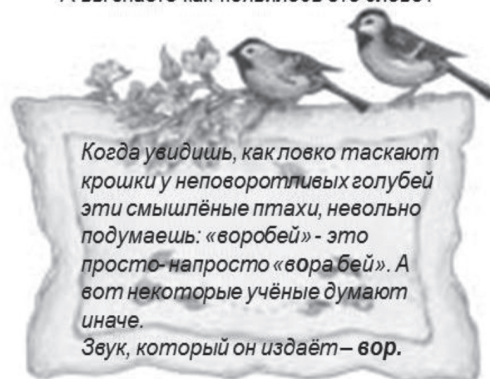
1. Красочные иллюстрации и таблицы.

Таблицы с изображением Иллюстрация для игры Таблицы для решения задач букв «Назови слово».





•А вы знаете как появилось это слово?



2. Анимационные слайды и видеоматериалы.

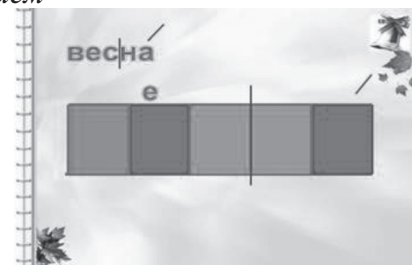
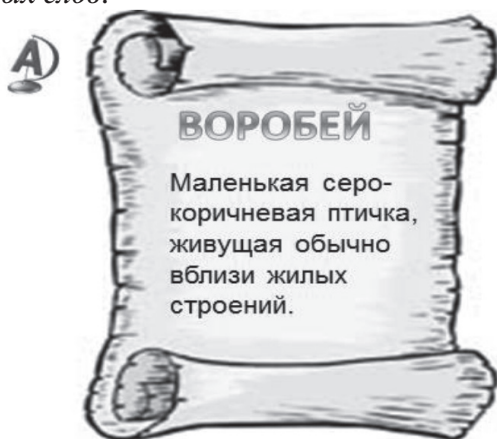
Звуко-буквенный разбор Анимационные слайды со Задачи на движение звуковым сопровождением

Черепаша двигалась со скоростью 5 м/мин. Какое расстояние она прошла за 3 мин?

V	t	S
5м/мин	3 мин	?

Одной из классических тем в школе первой ступени является изучение правописания словарных слов. Это одна из самых важных и сложных тем русского языка, изучаемых в начальной школе. Она продолжается из урока в урок, оставаясь в памяти учеников после применения учителем особых приемов. Работа над словарными словами – тренировка многоплановая, развивающая навык самоконтроля, обогащает словарный запас, воспитывает культуру речи.

Словарные слова, позволяющие узнать интересные факты из истории возникновения словарных слов.



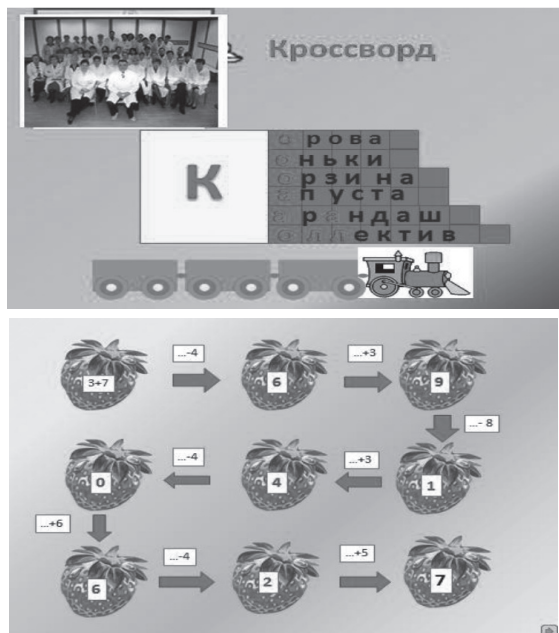
Анимационные слайды с голосами птиц «Птицы» «Размножение растений».





II. При закреплении изученного материала на уроках применяются:

Тренажёры и картинный кроссворд. Тренажёр для отработки написания словарных слововычислительных навыков



На протяжении всех четырёх лет на уроках литературного чтения ведётся работа по овладению технической и смысловой сторонами процесса чтения.

Тренажёр по технике чтения Тренажёр по познанию мира

«Текст с хвостами» «Текст с дырками».

III. Развитию познавательной активности учащихся способствует и проблемное обучение. Такой метод заставляет искать истину и всем классом находить её.

1. Загадки 2. Кроссворды 3. Кластеры



IV. Одним из средств развития познавательного интереса является занимательность. Элементы занимательности, игра, необычное, неожиданное вызывает у детей живой интерес к процессу познания, помогают им усвоить любой учебный материал.

1. Ребус; 2. Анаграмма; 3. Установи закономерность.





Жаңа білімге заманауи көзқарас

Деңгейі	Қалалық семинар қатысушыларына		
Жалпы мақсаты	Әріптестерге бағдарлама бойынша теориялық мағлұмат беру, жаңа әдіс-тәсілдерге, білім берудегі жаңа өзгерістерге деген көзқарастарын көру. Заман талабына сай мұғалімдерге қажетті дағдылар мен болашаққа деген көзқарастарын дамытуға көмектесу, әрбір білім алушыны жеке тұлға деп танып, жан-жақты қалыптастыруда талмай іздену мен жаңалықтан қалмау қажеттігін сезінуге жетелеу.		
Оқу нәтижелері	Оқытудың жаңа әдіс-тәсілдерін пайдалану мұғалімге оқу процесінің құрылымын түбегейлі өзгертуге, білім алушылардың дүниетанымдарын кеңейтуге және жеке қабілеттерін көре біліп, оны есепке ала отырып дамытуға, толық жағдай жасауға мүмкіндік беретінін түсінеді.		
Түйінді идеялар	Оқыту мен оқудағы жаңа әдістер арқылы табысты оқытуға қол жеткізу.		
Дереккөздер	Әдістемелік нұсқаулық. Мұғалімдерге арналған нұсқаулық. Интернет көздері.		
Коуч сессиясының өту кезеңдері	Тренердің іс-әрекеті	Коучингке қатысушы мұғалімдердің іс-әрекеттері	Ресурстар
«Менің есімім» жаттығуы	Коучингке қатысушы оқытушылармен аман-дасады, бүгінгі коучинг сабағының мақсатымен таныстырады. Тренер оқытушылармен танысу мақсатында есімдеріне байланысты сұрақтар қояды: - Есіміңіздің мағынасын білесіз бе? - Есіміңізді кім тандады, кім қойды?	Әр қатысушы алдында жатқан түрлі түсті қағазға өз есімдерін жазып, кеудесіне тағып қояды. Есімінің мағынасын және кім қойғанын айтып шығады.	Түрлі-түсті қағаздар, ине.
Психологиялық дайындық. Топқа бөлу	Сабакты қандай көңілмен бастасан, солай аяқталады. Ендеше, бүгінгі коучинг сабағымызды көтеріңкі көңіл-күймен өткізу мақсатында сіздерге алма шырынын ұсынып отырмын. Алманың қаншалықты пайдалы жеміс екендігін бәріміз білеміз. Алмадан жасалған шырынды жиі ішетін адамдардың есте сақтау қабілеті жақсарады екен. Сондықтан мұндай шырынды балаларға жиі дайындап берген дұрыс.	Қатысушылар түрлі түсті стақандарға құйылған алма шырынынан дәм татады. Стақан түбінде жапсырылған түрлі түсті алма түрлері бойынша (қызыл, сары, жасыл) үш топқа жиналады. 	Түрлі-түсті стақандар, алма шырыны.



Кіріспе	«Әлем өзгереді, біз де өзгереміз» бейнеролик.	Қатысушылар сұрақтарға жауап бере отырып, өз пікірлерін білдіреді.	Бейнеролик
Практикалық бөлім	Тренинг мәтін береді	Топтар мәтінді төмендегі әдістер бойынша түрлендіреді. 1-топ. «Ақылдың алты қалпағы» 2-топ. «Блум таксономиясы» 3-топ. «ДЖИГСО»	Постер, қалпақтар, маркер, фломастер
Бекіту. (Әдістемелік құрал жасау)	«Аукцион» әдісі. Әр топқа коучингтің тақырыбы бойынша «Әдістемелік нұсқаулық» жасауға тапсырма беріледі. Кітапшаны безендіру, мағлұмат жазу т.б. қалай жасау керектігін түсіндіремін.	Қатысушылар өздерінің сабақта қолданатын әдістері бойынша «Әдістемелік нұсқаулық» жасайды. Жұмысты аяқтаған соң, әр топ басшысы қорғайды және аукционға салады. Ұнатқан топ кітапшаны сатып алады және неліктен ұнағанын айтып, топтың жұмысына баға береді. Осылайша әр топ бірін-бірі бағалайды.	Түрлі-түсті қағаз, маркер, желім, қайшы
Кері байланыс	«Аяқталмаған сөйлемдер»	Парақшаларға коучингтен алған әсерлерін, ұсыныстарын жазады.	Парақшалар

Бакытгул Маратовна
МЕЙРАМОВА,
 Н. Құлжанова атындағы
 Торғай гуманитарлық колледжінің
 ағылшын тілі пәнінің оқытушысы,
 педагогика ғылымдарының магистрі.
 Арқалық қаласы,
 Қостанай облысы.



Балада қабілеттің дамуы

Пәні	Психология		
Жалпы мақсаттары:	Студенттерге балада қабілеттің дамыту мен тәрбиелеуде оқудың алатын орны, мектеп пен отбасының бірлесе атқаратын жұмыстарының маңызын түсіндіру, жаңа тақырыпты меңгерту.		
Сабақтың типі:	Аралас сабақ		
Күтілетін нәтиже:	- Қабілет туралы біледі, өмірде қолдана алады. - адамгершілік сапаларды меңгереді. - Қабілет түрлерін талдай алады.		
Басты идеялар:	Студенттерді іс-әрекеттері арқылы ізденімпаздыққа жетелеу.		
Қолданылатын мультимедиялар:	АКТ, «Оқуды бағалау және оқу үшін бағалау», СТО.		
Әдіс-тәсілдер:	Тәсілдері: топтық, жұптық, жеке. Әдістері: «Ду қол шапалақ», «Шындық детекторы», «Смайликтер» сергіту сәті, «Шығу парағы».		
Сабақ кезеңдері	Оқытушының іс-әрекеті	Студенттің іс-әрекетті	Ресурстар
I. Ұйымдастыру 2 мин.	Сәлемдесу. Топ студенттерін түгендеу.	Сәлемдесу. Кезекшілік қызметін атқаруы.	Ұстаздың ынталандыру сөздері
II. Психологиялық көңіл күйді реттеу. 2 мин.	«Ду қол шапалақ» әдісі арқылы ішкі көңіл-күйді реттеу. Біз бақыттымыз! Біз мейірімдіміз! Біз өмірді сүйеміз! Біз сабаққа дайынбыз!	Өлең жолдарын көтеріңкі дауыспен айта отырып, әр өлең жолы аяқталған сайын қол соғады. <i>Позитивті сөздер студенттердің көңілдерін көтеріп, сабаққа деген ынталарын ашады.</i>	Презентация
Топқа бөлу. 2 мин.	Әр түрлі жанрдағы суреттері бар парақшалар тарату.	Студенттер суреттерге қарап, қандай ойды анықтап тұрғанын табу арқылы топқа бөледі. • Мейірімділік тобы • Сұлулық тобы • Сымбаттылық тобы • Жақсылық тобы	Картинкалар
Үй тапсырмасын сұрау 3 мин.	«Шындық детекторы» ойыны арқылы сұрау.	Бір студентке 3 сұрақ қойылады. Студент сұрақтардың барлығына шынайы жауап беріп, біреуіне ғана жалған жауап қайтарады. Студенттер сабақ айтушының қай сұраққа жалған жауап бергенін анықтайды, дәлелдейді.	



Негізгі бөлім 20 минут	«Әлемде жоқ жануар» проективті әдісі. Әсемдікке үйлескен ғажап коллаж жасау. 1. Жануарға ерекше ат қою 2. Ерекшеліктерін, қасиеттерін айта кету 3. Әлемге берер пайдасын көрсету.	Тапсырма бойынша әлемде жоқ жануар коллажын жасайды. Топ студенттері өз жұмыстарының ерекшеліктерін ашып айтады. Жануарларының ерекшеліктерін адам бойындағы асыл қасиеттермен сипаттайды.	Ватман, ескі кітаптар, газет, журналдар
Сергіту сәті 3 мин	Бір әсем әуен қосады. Әуенді смайликтердегі эмоцияларға салып айту ұсынылады. 	Әуенді айта отырып көңіл күйлерін ауыстырады.	Смайликтер Караоке
Бекіту. 5 мин	1. Қандай адамды бақытты деп есептейсіздер? 2. Бақытты өмір сіз үшін ол..... 3. Қызықты өмір сүру үшін, сіз...	Қойылған сұрақтарға тұрғыдан жауап мұндағы. 	Презентация
Үйге тапсырма. 2 мин.	Практика барысында оқушылардың адамгершілік, сыпайылық, мейірімділік сапаларын, қабілетін бақылау, зерттеу.	Студенттер үй масын жазып 	Презентация
Бағалау 5 мин.	Сабакқа қатынасып белсенділік танытқан студенттерді бағалауды топ басшыларына ұсынады.	Әр топ басшысы қз тобында белсенді қатысқан студенттерге «адамгершілік құндылықтар» бейнеленген топерлармен бағалайды.	«Адамгершілік құндылықтары» сипатталған» топер

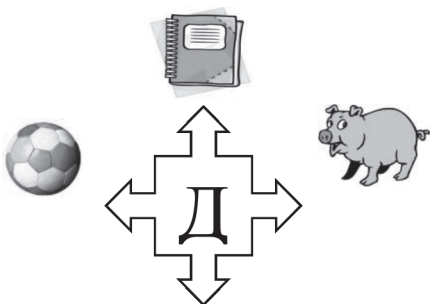


Кері байланыс 3 мин	«Шығу парағы» ұсынады.	Студенттер бүгінгі сабақтан алған әсерлерін сөйлемді аяқтау арқылы паракты толтырады.	Карточкалар
Рефлексия 3 мин	«Ағашты гүлдендіру». Сабақтан алған әсерлерімен бөлісу. Қызыл – көңіл күйім тамаша! Жасыл – мен қуанып тұрмын! Сары – мен қалыпты жағдайдамын.	Сабақтан алған әсерлерін стикерге арқылы жапырағы жоқ ағашты гүлдендіреді.	Стикер. 

Дарига Муратовна ИЗДИБАЕВА,
Н. Құлжанова атындағы Торғай гуманитарлық колледжінің педагогика және
психология пәнінің оқытушысы, педагогика ғылымдарының магистрі.
Арқалық қаласы,
Қостанай облысы.

Д дыбысы және әрпі

Оқу бағдарла- масына сәйкес күтілетін нәтижелер	Білімділік: дыбыстық талдау дағдылары (мәтіннен сөйлемді, сөйлемнен жаңа үйретілген дыбысы бар сөзді, сөзден буынды, буыннан дыбысты бөліп алу) қалыптасады; дыбысты дұрыс айтуға жаттығады; әріпті та- ниды, дыбыс пен әріпті бір-бірінен ажыратады; оқу түрлерін (буын- дап оқу, тұтас оқу, мәнерлеп оқу, түсініп оқу) қолданады; дыбыстың мағына ажыратушы қызметін түсінеді; жазу жолын, жоларалықты, жолдың жоғарғы және төменгі сызықтарын сақтап, әріп элементтерін, әріптерді, әріптердің бір-бірімен байланысын көркем жазу талаптары- на сай жазады. Дамытушылық: сөздік қоры байиды; сюжетті сурет бойынша шағын әңгіме құрайды; байланыстырып сөйлеуі қалыптасады. Тәрбиелік: ана тілін, Отанын, халқын, мәдениеті мен салт-дәстүрін құрметтей біледі.	
Ресурс	кеспе әріптер, кеспе буындар, жабайы аңдар, дәптер, т.б.	
Сабақтың барысы		
Сабақтың кезеңі/ уақыты	Педагогтің әрекеті	Оқушының әрекеті

Сабақтың басы (1-7 мин)	(Ұ) Ұйымдастыру кезеңі: 1. Сәлемдесу. 2. Оқушыларды түгендеу. Психологиялық ахуал орнату. – Балалар, бір-біріміздің қолымыздан ұстап, алақан арқылы жүректің жылуын сезініп үйренген қандай тамаша, қандай қуаныш!	Өсеміз біз күліп-ойнап, Он саусақтың саласын- дай. Өсеміз біз күліп-ойнап, Бір адамның баласын- дай.
Мотивациялық- қозғаушы	Жылулық шеңберін құру. Әңгімелесу: - Балалар бүгінгі сабағымызға хайуанаттар бағынан көптеген аңдар қонаққа келіпті. Бұл хайуанаттар бізге тапсырма береді. 1. Аң патшасы арыстанның тапсырмасы. а) Өткен сабақты еске түсірейік а) Әр оқушыға кеспе әріптер тарату б) Жұмбақ шешу: Гүлдерге қонады, Шырынын сорады. Түр – түсі сары ала Бұл не? (ара)  Жазда тынығады, Қыста зымырайды. (шана) Сергіту: Тік ұста бойынды, Жоғары соз қолынды Соз қолынды тағыда, Жеткіз керік мойнына. 2) Қасқыр тапсырмасы Буындар мен сөздерді оқу III. Жаңа сабақ: Д дыбысы және әріпі  Д дыбысына мысалдар келтіру. Д дыбысы дауыссыз дыбыс көкпен белгілейміз. Балалардан Д дыбысы бар сөздерді сұрау.	Шеңберге тұрып жақсы көңіл-күймен айтады.
Іздену - ұйымдастыру		Дауысты дыбыстардың астындағы дөңгелекті қызылмен, дауыссыз дыбыс болса көкпен баяу



Сергіту: Даңғараны ұр қатты, Дәл қайтала ырғақты. Дүрсілдетіп даланы, Поезд кетіп барады Ду-ду-ду-ду-ду-ду Түлкі тапсырмасы: а) Ребус шешу: Домбыра. ә) Буын сөздерді хормен оқу 4)Дәптермен жұмыс: Д дыбысын ауада жаздырту Дәптердегі үлгі бойынша жаздырған сөздердің мағынасын түсіндіру Бидай  Домбыра Сөз басында, аяғында, ортасында келетінін түсіндіру Сергіту: «Он саусак» Жаңа сабақты пысықтау 5) Аюдың тапсырмасы: - Бүгінгі сабақта қандай дыбыспен таныстың? - Дыбыстар нешеге бөлінеді? а) Д дыбысына байланысты бәріміз жаңылтпаш жаттаймыз: Доста сән Достасамын Достас жаным Досқа мәлім. Ребус шешу: Д Д+ ара 6) Сабақты бағалау. Сабаққа өте жақсы қатысқан балаларды мадақтау, жұлдызша тарату. 7) Үйге тапсырма беру Д дыбысына сөздер ойлап келу.	А, Т, П, Н, І, Р, Л, У, Ш, Й, О, Қ. Балалар сөздерді буынға бөліп оқиды. Балалар ребусты шешеді. Қа, қо, қу Қа-ла, қо-ла, тақ, қа-ра Балалар қимылмен көрсетеді. Суреттегі заттың бірінші дыбыстарынан сөз құрау. Да, до, дала, доға, Ду-лат, Дана, Дәурен. Д дыбысы. Балалар сұраққа жауап береді. Дыбысты қосып оқиды.	А, Т, П, Н, І, Р, Л, У, Ш, Й, О, Қ. Балалар сөздерді буынға бөліп оқиды. Балалар ребусты шешеді. Қа, қо, қу Қа-ла, қо-ла, тақ, қа-ра Балалар қимылмен көрсетеді. Суреттегі заттың бірінші дыбыстарынан сөз құрау. Да, до, дала, доға, Ду-лат, Дана, Дәурен. Д дыбысы. Балалар сұраққа жауап береді. Дыбысты қосып оқиды.
---	--	--

Рефлексия

Латиша Жоламанқызы
 АХМЕТОВА,
 «Аңқаты ЖОББ мектебі» КММ-нің
 бастауыш сынып мұғалімі.
 Теректі ауданы,
 Батыс Қазақстан облысы.

Білім кілті — Ключ знаний журналы

Құрметті оқырман қауым!

Қолдарыңызға тиіп отырған журнал мектеп, мектепке дейінгі, арнайы, жоғары оқу орындары мұғалімдері мен оқытушыларына, жалпы оқырмандарға арналған. Журналға «Казпочта», «Ернұрпресс», «Евразия Пресс», «Эврика-пресс» арқылы жазылған тиімді. Жазылу ай сайын жүргізіледі.

Мекен-жайымыз: 050036, Алматы қаласы, Мамыр-2, 13-7.

Индекс 75488

Қиып
алыңыз да,
жазылыңыз!

		Басылым индексі АБОНЕМЕНТ																																
«Білім кілті — Ключ знаний»		75488																																
		Комплекті саны																																
2022 жылға, айлары																																		
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">кайда</td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr></table>																			кайда															
кайда																																		
		(почта индексі)		(мекен-жайы)																														
кімге		(аты, жөні)																																
		ПВ орны		Тасымалдау карточкасы																														
				75488																														
		Басылым индексі																																
Бағасы	Жазылу мекен- жайын өзгерту	...тенге ...тенге	...тиын ...тиын	комплекті саны																														
2022 жылға, айлары																																		
<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td colspan="2">кайда</td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr></table>						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	кайда																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																							
кайда																																		
кайда																																		
		(почта индексі)		(мекен-жайы)																														
кімге		(аты, жөні)																																